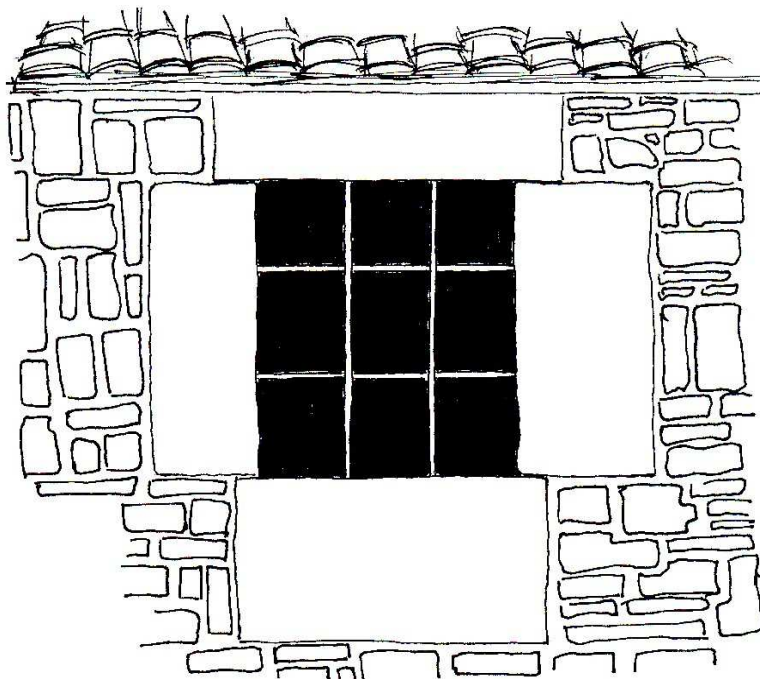


AVOICES

IES ALISTE

NÚMERO 1



CURSO 2002 / 2003

EDITORIAL

Con más voluntad que oficio, con la firme intención de crear una publicación de calidad y la decidida voluntad de que fuera voz libre al servicio de todos, nos lanzamos a esta aventura que en verdad lo ha sido.

Partíamos de la nada y hemos tenido que aprenderlo todo: a organizarnos, a repartir tareas, a definir contenidos, a elegir diseño...

Este que tienes en tus manos es el resultado de nuestro trabajo y nuestra ilusión; es el primer número de la revista *A VOCES*, que irá naciendo a medida que tú la vayas leyendo.

Todos los que la hemos elaborado te la ofrecemos y te invitamos a que colabores con nosotros en números sucesivos.

Y como de bien nacidos es ser agradecidos, manifestamos desde aquí nuestro agradecimiento a cuantos nos han permitido abusar de su confianza y paciencia: conserjes, personal de secretaría, alumnos y profesores, sin quienes –no por tópico menos cierto- esta publicación nunca habría sido posible.



EQUIPO DE REDACCIÓN.

Judith Andrés, Carmen Capitán, Yolanda González, Rebeca Mata, Vanesa Méndez, M^a Luz Poyo, M^a Ángeles Rivas, Gonzalo Alonso-Bartol, Ángel del Carmen, Andrés García, M^a Ángeles García, Santiago Martín, Raúl Rubín.

Asesor informático: José Carlos Prieto.

MÁLAGA. CUADERNO DE RUTA

Vanesa Méndez 2º HCS

28 de Octubre. Viaje.

Empieza la aventura. Son las 7:00 de la mañana, sin embargo, todos estamos emocionados y con ganas de montarnos en el autobús aunque nos esperen diez largas horas de viaje.

Llegamos los primeros al CEULAJ (Centro Eurolatinoamericano de Juventud). Ninguno esperábamos que fuese así; estamos acostumbrados a ver otro tipo de albergues y aquél era totalmente diferente. Era una especie de ciudad en miniatura pero, eso sí, muy limpia y sólo para nosotros. Estaba dividida en calles con diferentes edificios y a cada uno le correspondía un jardín. Había un pabellón de deportes, pistas de tenis, fútbol y baloncesto, e incluso un estanque con patos.

Poco después de nuestra llegada aparecieron otros dos grupos, uno de Teruel y otro de Pamplona. Nuestra primera impresión fue que nos llevaríamos mejor con los primeros. Después de cenar tuvimos una reunión en la que los monitores nos explicaron lo que haríamos a lo largo de la semana.

En cada pabellón había una sala de estar con televisión y aquella noche tuvimos allí nuestro primer contacto con los otros dos grupos.

29 de Octubre. 2º día.

Nos levantamos a las 8:30 y después de desayunar fuimos al Jardín Botánico de Málaga. Este jardín fue de un hombre llamado Manuel Heredia, quien se lo regaló a su hija Amalia cuando ésta se casó. Durante los nueve meses que duró la luna de miel, el matrimonio recolectó muchas plantas, casi todas tropicales, para el jardín. Cuando Amalia y su marido murieron, pasó a ser de una familia vasca y actualmente pertenece al Ayuntamiento de Málaga. Una escuela-taller formada por gente de nuestra edad, trabaja en su mantenimiento.

Visitamos el castillo de Gibralfaro, desde el que se ve toda Málaga y luego nos dejaron tiempo libre por la ciudad. La mayoría fuimos a la playa a ver el mar.

A la vuelta al CEULAJ, tuvimos tiempo libre hasta la hora de cenar y nos dedicamos a conocer las pistas deportivas. Ya entonces empezábamos a hablar de los monitores; estábamos totalmente sorprendidos de que a pesar de ser el segundo día ya conocieran casi todos nuestros nombres, que no eran pocos.

30 de Octubre. 3º día.

Nos dividieron en tres grupos, mezclando gente de las tres localidades. Uno se quedaría en el albergue, otro visitaría el Torcal –un paraje natural- y el tercero iría a Antequera. Estuvimos divididos en estos grupos durante el viernes y el sábado, así que todos haríamos todas las actividades propuestas.

Antequera es una ciudad muy antigua y con bastante dinero. Tiene 45.000 habitantes y, curiosamente, 35 iglesias y sólo 4 curas (uno de ellos cojo).

Lo primero que visitamos fue el museo, que había sido construido para guardar una escultura romana de bronce –un efebo- encontrada por un agricultor y que se convertiría en el símbolo de Antequera. Para nosotros, lo más llamativo fue un cuadro hiper-realista de un autor local en el que el pie de una mujer sentada parecía, desde cualquier punto de la sala, que apuntaba a quien lo miraba.

También era significativa en Antequera la Fuente del Toro, con la inscripción *Que nos salga el sol por Antequera*. Se dice que su



Primera parada; son las diez de la mañana. Ya queda menos.

...nos contaron la *Leyenda de los enamorados*, una gran roca con forma de cabeza de indio desde la que se tiraron la hija de un sultán y un pastor por haberles prohibido su amor.



...en el jardín botánico de Málaga.

agua viene desde una cueva que está a bastantes kilómetros del pueblo.

Vimos la colegiata, donde antiguamente los alumnos se morían de pulmonía por el frío que hacía y que actualmente es una sala de conciertos. También visitamos las termas romanas y el Dolmen de Menga, uno de los monumentos megalíticos mejor conservados de Europa.

Al regresar al CEULAJ, nos reunimos con los otros dos grupos para hacer la muestra gastronómica. Después de aquella mañana el grupo parecía estar bastante unido y todos colaborábamos en las actividades.

A las 4:30 empezaba la puesta en común de los juegos tradicionales de cada zona. Nosotros les enseñamos a jugar al tejuelo y al pañuelo.

En el tiempo libre antes de cenar, mientras la mayoría de la gente estaba en Internet, nuestro equipo de fútbol jugó un partido con el equipo femenino de Mollina, el pueblo de al lado. Aunque ganaron nuestros chicos, lo tuvieron bastante difícil.

Después de la cena, los monitores nos ofertaron diferentes talleres: masajes, pintar camisetas... pero, hubo un taller al que, sorprendentemente, acudió la mayor parte del grupo: David, un chico sordomudo, propuso enseñarnos su lenguaje de signos. Creo que fue uno de los mejores momentos de la semana y supongo que David se sintió querido, a pesar de que le resultó difícil no aburrirse durante la convivencia.

31 de Octubre. 4º día.

Un autobús salió del CEULAJ directamente a Sevilla. Nuestra primera visita fue el Parque de María Luisa, plagado de palomas a las que puedes dar de comer. Paseamos hasta la Plaza de España, donde están representadas todas las provincias españolas. Lamentablemente, Zamora coincidió estar en obras. Visitamos también la Catedral, que es la más grande de España, y subimos a la Giralda. El resto del día nos lo dejaron de tiempo libre por la ciudad.

De regreso, nos paró la policía y nos registró con unos pequeños perros que no se parecían en nada a los que estamos acostumbrados a ver en las películas.

Por la noche, tuvimos de nuevo talleres, entre ellos uno de relajación en el que más de uno se quedó dormido después de aquella larga jornada.

1 de Noviembre. 5º día.

Divididos de nuevo en grupos, el mío se quedó en el Centro haciendo debates sobre temas actuales. David estaba entre nosotros así que le fuimos escribiendo lo que decíamos para que también opinara.

Por la tarde, nos repartimos en talleres de medios de comunicación, en los que hicimos un programa de radio, un corto, una revista, un mural representando las tres provincias, anuncios publicitarios y revelado de fotografía. Todo nuestro trabajo lo expondríamos el sábado.

Por la noche, ensayamos nuestros bailes y cánticos para la fiesta de despedida y al terminar el ensayo continuamos tocando y cantando hasta que nos tuvieron que echar.



En la Plaza de España, junto a los mosaicos de Zamora en proceso de restauración.

...hay que estar siempre abiertos a conocer gente porque nunca se sabe dónde puede aparecer un buen amigo.



El grupo de baile con los trajes típicos alistanos.

**2 de Noviembre. 6º día.**

Era el último día y a mi grupo le tocó la visita al Torcal, al que nosotros llamábamos *el país de las galletas*, ya que por ser de roca caliza estaba muy erosionado y aparecían piedras superpuestas que semejaban galletas. Allí nos contaron la *Leyenda del escondite* e hicimos una de las actividades que más nos gustó. Divididos en parejas, uno de los dos se vendaba los ojos y el otro actuaba de lazarillo. Así, los ciegos, ayudados por sus lazarillos, tenían que bajar por un camino empedrado confiando plenamente en que su ayudante no le dejaría caer.

Por la tarde, tanto los de Pamplona y Teruel como nosotros plantamos el árbol que habíamos traído de nuestra zona en un jardín donde estaban todos los árboles de todos los grupos que habían pasado por el CEULAJ.

Luego fue la exposición de los talleres de medios de comunicación que habíamos hecho la tarde anterior.

Reservamos el de los anuncios publicitarios para la fiesta intercultural de la noche, anunciando con ellos algo típico de la zona. Con estos anuncios dimos entrada a la actuación con bailes, cantos y leyendas tradicionales que cada provincia había preparado.

Después de la fiesta, por ser la última noche, nos permitieron quedarnos con música en la sala de fiestas hasta las 2:00.

Lamentablemente, fue aquella noche cuando conocimos mejor a la gente de los otros dos grupos e hicimos verdaderos amigos. Creo que esto nos enseña que hay que estar siempre abiertos a conocer gente porque nunca se sabe dónde puede aparecer un buen amigo. En ese aspecto, todos desperdiciamos un poco aquella semana de convivencia porque hasta el último día no nos dimos cuenta de los nuevos amigos que habíamos hecho y que probablemente no volveríamos a ver.

A la mañana siguiente, hubo más de una lágrima cuando, desde el autobús, vimos a los monitores decirnos adiós desde aquella pequeña ciudad en la que tan bien lo habíamos pasado y de la que entonces nos alejábamos.

Quiero destacar y agradecer todo el trabajo realizado por los monitores porque es difícil encontrar gente como ellos.

Por último, quiero mencionar algo que me ha quedado grabado y que me parece que es una de las mejores acciones que he visto en mucho tiempo. Me refiero a todas las horas que Estefanía (2º Bachillerato) compartió con David, el chico sordomudo, y que consiguieron en gran medida que se sintiera como uno más entre nosotros.

Creo que ninguno de los dos olvidará la gran amistad que los unió en aquellos días.

SEMANA CULTURAL

M^a Luz Poyo, Rebeca Mata, M^a Ángeles Rivas 4º ESO

Durante los días 5, 6 y 7 de Marzo, celebramos la V *Semana Cultural* del instituto.

Este año hemos contado con la colaboración de 42 ponentes, que compartieron con todos nosotros sus vivencias, conocimientos y experiencias sobre distintos temas.

Hubo talleres muy variados como cestería, doblaje, abalorios, arreglos florales, craquelado y decoupage, malabares, hapkido, taekwondo... conferencias sobre temas tan diversos como la montaña, drogas, tabaco, sexualidad, ferrocarril, anorexia, arqueología... y exposiciones de vestuario de teatro, labores de punto de cruz y, la que tuvo el mayor éxito, «*Memoria de Aliste*». Recreamos un aula de una escuela de los años cuarenta a la que no le faltaba detalle. Se expuso material escolar que permitía ver la evolución de los libros de texto durante el siglo pasado. Además, se expusieron fotografías antiguas, todo ello cedido por alumnado, profesorado, padres y madres de alumnos.

Aunque todo es mejorable, esta semana cultural ha sido un éxito, destacando, por lo novedoso, la gran asistencia de madres y padres que han pasado por el instituto a ver las exposiciones, participar en los talleres o asistir a la mesa redonda del jueves: «*Drogas: cómo afrontar el problema*». Esperamos que el próximo año sea aún mayor.

TALLER DE SOLIDARIDAD

Jugamos con Teo Nieto a un Trivial muy especial, un Trivial solidario. Las preguntas y pruebas del juego eran sobre la paz, el trabajo, la educación, la libertad. Ganaba el grupo que antes respondiera tres preguntas de cada tema y pasara la prueba correspondiente. Fue muy entretenido y muy divertido.

Y TÚ, ¿QUÉ SABES DE LAS DROGAS?

Como el nombre indica, en este taller te preguntaban qué sabías de las drogas y lo que no sabías te lo explicaban. Hablamos de la composición del tabaco, el alcohol y otras drogas, de las causas por las que se toman y de las consecuencias y efectos que produce a corto y a largo plazo su consumo.

Aunque nos parezca que sabemos mucho, hay cosas que no nos imaginamos sobre ellas. Estuvo muy interesante, y sería bueno que todos estuviéramos bien informados al respecto; seguro que nos lo pensaríamos un poco más antes de tomarlas.

UNA VIDA DEDICADA A LA MONTAÑA

Un viejo amigo, Martín Ramos, nos contó sus comienzos en el mundo del montañismo. De Sanabria y la Sierra de la Culebra hasta las cimas del Himalaya.

Creo que lo que te cuentan en una conferencia lo puedes aprender en un taller haciendo algo ameno.

Noelia Rego 1º CNS

ENTREVISTA A SANDRA, JOSICO Y NEREA (COREOGRAFÍAS MODERNAS)

☺ ¿A qué os dedicáis a diario?

Formamos parte de una ONG que trabaja con la juventud y en el campo de la animación, por ello estamos aprendiendo a impartir muchos talleres.

☺ ¿Cómo habéis llegado a ser monitores de baile?

Los ingredientes son: salsa en el cuerpo, gracia, locura, desprendernos del síndrome del ridículo y ganas de demostrar que se puede bailar sin salir de fiesta.

☺ ¿Cuáles son los grandes secretos de vuestros talleres?

Ser, ante todo, personas. Demostrar que se pueden trabajar valores a partir del baile y que todo el mundo puede bailar. La oportunidad que tenemos de demostrar la gracia que tenemos dentro (sangre y poderío).

Participación, diversión, compañerismo...

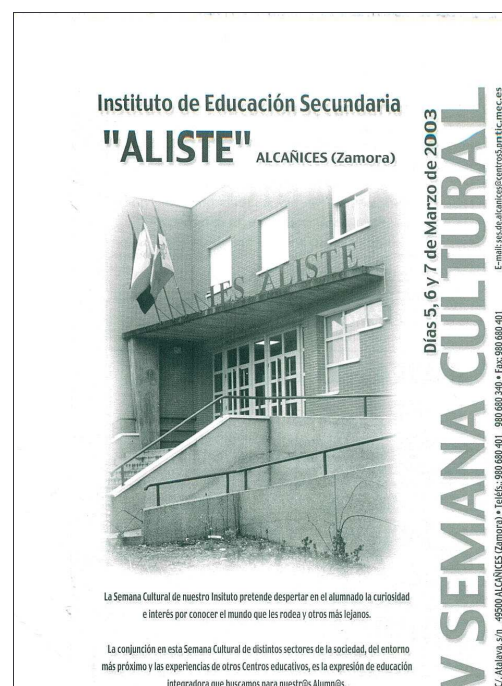
Rubén Santiago 2º CNS

¿POR QUÉ UNA SEMANA CULTURAL?

Han pasado cinco años desde que una profesora del centro, Carmen Cilleuelo propuso la idea de ofrecer a nuestros alumnos unas jornadas en las que se sustituyeran las clases de todos los días, por talleres y conferencias que les abrieran los ojos a otras experiencias, a otras gentes, a otras culturas. Todos los que entonces formábamos la comunidad educativa nos implicamos en la organización de aquellas primeras jornadas, y desde entonces estas no han faltado ningún año. Ya son parte del IES Aliste.

Nuestro centro se encuentra en una zona en la que los chicos y chicas no tienen muchas oportunidades de conocer gente nueva. Durante los días de la semana cultural pasan por nuestro instituto personas muy diversas, jóvenes y mayores, profesores de otros institutos o de la universidad, viajeros que nos cuentan sus experiencias, médicos, deportistas, gente diferente en suma, lo que supone un cambio y un aprendizaje importante para los alumnos.

Acercar a este rincón de Aliste a personas que nos enriquezcan con sus vivencias ya sea bailando, pintando, hablando... Eso es lo que pretendemos.



A destacar el respeto de los alumnos a las personas encargadas de dar las charlas o talleres.

Clara Poyo Guiteria 1º CNS

RITMOS LATINOS

Salsa, merengue, bachata,... son algunos de los bailes que te enseñaban en este taller y que resultan, algunos, más difíciles de lo que en realidad parecen.

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DEL FERROCARRIL

Puedes saber de que idea partió el ferrocarril y lo que puede llegar a ser pasando por lo que es ahora mismo, es decir la vida del ferrocarril. Había maquetas en la que se podía observar la evolución de la máquina de vapor desde el principio hasta su último uso.

TALLER DE DOBLAJE

Consistía en leer el guión de un fragmento de alguna película como si fuese la voz de los actores. Este taller fue muy gracioso porque es muy difícil hacer coincidir la voz con el momento en que hablan los personajes.

ABALORIOS

En este taller Sandra nos enseñó a hacer un colgante con bolas e hilo, y también un cocodrilo; al principio era un poco difícil porque las bolas se te escapaban pero al final conseguimos hacerlo. Estuvo muy bien porque era muy entretenido y nos divertimos mucho.

EL PROCESO DE UNA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Seguro que habéis oído hablar de Atapuerca. En este taller, un arqueólogo nos enseñó paso a paso cómo se realizaba una excavación. A través de una película nos sentimos arqueólogos por un día.

ENTREVISTA A JOSE MARÍA MARTÍNEZ SÁNCHEZ (ANOREXIA Y BULIMIA)

☺¿Dónde trabaja?

Trabajo como psiquiatra en el hospital provincial de Zamora.

☺¿Se dan muchos casos de anorexia y bulimia en Zamora?

Depende, hospitalizaciones puede haber 3 ó 4 al año, pero hay personas que no necesitan ser ingresadas.

☺¿Qué hace cuando llega una chica o chico a su consulta con una de estas enfermedades?

Lo primero, si no está muy avanzado, es mentalizarla del peligro que corre y lo grave que es lo que está haciendo; pero, cuando la enfermedad está muy avanzada es necesario ponerle un tratamiento que puede durar varios años. También hay personas que aceptan el peso que les dice el médico que deben tener, y reaccionan.

Un 40 % se curan, otro 40% cronifican y el resto, un 20 % , cuando no hacen caso del tratamiento, no reaccionan... acaban muriendo.

... la colaboración de alumnos y profesores...

Noelia Vicente 4º ESO

SEMANA CULTURAL: EL ALBUM

M^a Luz Poyo, Rebeca Mata, M^a Ángeles Rivas 4^o ESO



TALLER DE APRENDER A LIGAR .



ESCULTURA EN ESCAYOLA.



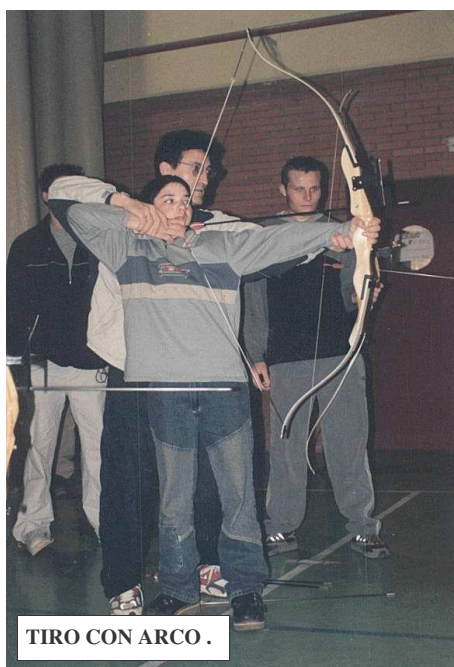
TALLER DE JARDINERÍA.



TALLER DE MARIONETAS.



TALLER DE MALABARES.



TIRO CON ARCO .



TALLER DE TELEVISIÓN.



MEMORIA DE ALISTE. Recreamos un aula de una escuela de los años cuarenta a la que no le faltaba detalle. Los diferentes objetos los buscamos por los pueblos y las casas de los alumnos. Los pupitres de las antiguas escuelas, los cuadernos de padres y abuelos, mapas de tela, fotos, pizarrines...Se expuso material escolar que permitía ver la evolución de los libros de texto durante el siglo pasado.



REPOSTERÍA.



TALLER DE PERCUSIÓN.



GLOBOFLEXIA.



GRAFFITI.



ARTESANÍA UCRANIANA.

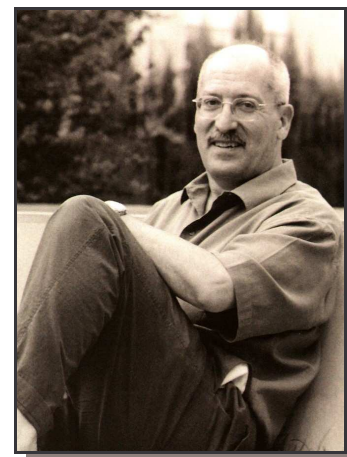
EL INTERROGATORIO: ANDREU MARTÍN

Yolanda González 1º CNS

Andreu Martín nació en Barcelona en 1949, estudió psicología –nunca ejerció– y desde casi siempre se ha dedicado a contar historias. Flanagan, su personaje más conocido –creado junto a Jaume Ribera–, nació en 1987, aún estudia y todavía no sabe lo que será de mayor.

Andreu ha obtenido el aplauso tanto del público como de la crítica: Premio Círculo del Crimen (1980) por *Prótesis*, Premio Alfa (1986) por *El día menos pensado*, premio Hammet (1989) por *Barcelona Connection*, Premio Nacional de Literatura Juvenil (1989) –junto con Jaume Ribera– por *No pidas sardina fuera de temporada*, Premio Ateneo de Sevilla (2001) por *Bellísimas personas* o el premio La Sonrisa Vertical (2001) por *Espera, ponte así*.

Mientras tanto, Flanagan ha seguido asomándose a un mundo lleno de asuntos que resolver a través de una larga serie de novelas: *Todos los detectives se llaman Flanagan*, *Alfagann es Flanagan*, *Flanagan de luxe...* hasta la última entrega, *Los vampiros no creen en Flanagans*, aparecida recientemente.



¿El que la mayoría de su literatura juvenil esté relacionada con el mundo de la investigación tiene algo que ver con sus años de juventud? ¿Soñaba con ser detective o algo parecido?

No. No sé qué soñaba ser pero mi familia siempre supo que yo sería escritor y tuvo que resignarse a ello. Desde antes de aprender a escribir, ya dibujaba historias que sólo yo podía entender y descifrar, en libros de contabilidad que me traía mi padre. En cuanto aprendí a escribir, me dibujaba mis propias historietas y escribía mis propias novelas a las que dibujaba la portada, donde constaba el título, el nombre del autor (siempre uno distinto), el nombre de la colección y hasta el precio. Y, en la contraportada, ponía Títulos de Próxima Aparición, nombre de la editorial, etc. Mi padre se resignó a este vicio hasta el punto que me animaba diciendo "Tú tienes que ser periodista porque los periodistas entran gratis en el fútbol". Tanto me gustaba escribir que nunca me pasó por la cabeza que ése pudiera ser mi modo de ganarme la vida. Por eso estudié Psicología, y no Filología, o Periodismo, o nada por el estilo. La escritura era un juego, una forma de divertirme y a mí me habían metido en la cabeza que los dineros se ganan con el sudor de la frente, con trabajos duros, aburridos y sacrificados. Si terminé viviendo de esto fue casi por casualidad.

Ya que estamos hablando de literatura y en ella entra la fantasía, supongamos que tenemos una máquina del tiempo, ¿a qué periodo de la Historia de la literatura le gustaría viajar y por qué?

Estoy muy bien en el período en que estoy. Me parece que, en cualquier otro momento de la historia, yo no habría sido escritor, de forma que ya no sería un momento de la historia de la literatura sino simplemente siglo XII, XIII, XIV o XIX, y te diré que ni siquiera mirando los años de mi propia vida consigo creer que cualquier tiempo pasado fue mejor. Sé que es una respuesta muy sosorra pero estoy muy bien donde estoy.

Por seguir en la misma línea; organiza una cena en casa y puede invitar a cinco personajes literarios, ¿con quiénes se queda?

Ésta es la línea de lo que yo entiendo por preguntas difíciles. Un juego al que nunca me ha gustado jugar. Los primeros nombres que me vienen a la cabeza no me sirven, porque nunca invitaría a cenar a mi casa a Guillermo Brown de Richmal Crompton (menudo follón me organizaría, ni hablar), ni a la pesada de miss Marple (por citar a dos personajes a los que, en cambio, sí he invitado a mi novela CORPUS DELICTI). Sherlock Holmes debía de ser un plasta insufrible, así que tampoco. Los detectives Marlowe o Sam Spade también eran piezas que pa qué. ¿El Maigret de Simenon? Seguramente me aburriría. A Madame Bovary no quiero verla ni en letras de molde, o sea que... ¿Y don Quijote? Por el amor de Dios, tiene que ser una castaña de aúpa, por no hablar del zafio de Sancho Panza... Mira: se me ocurre uno. El actor Pepe... ¿Pepe cómo?... de la novela COMEDIA CON FANTASMAS, de Marcos Ordóñez. Ése es un tipo que me ha gustado. Con él me enrollaría a gusto, sí. Ya tenemos uno. Digamos el Cercas que protagoniza los SOLDADOS DE SALAMINA? Bueno, digámoslo. Y, si tiene el tipo de Ariadna Gil, mejor que mejor. Ya tenemos dos. Y, vaya, aunque a lo mejor nos amargaba la noche, al Pijoaparte de Joan Marsé le debo al menos una cena, o sea que ya tenemos tres. Carvalho no. A Carvalho le tengo manía. Y al que se transformaba en cucaracha tampoco lo quiero, que me da asco. Venga, hace rato que me danza por la mente y me resistía; va: que pase

Bertie Wooster, de Wodehouse. Al menos, nos reiremos un rato. ¿Y mujer? ¿No pienso en ninguna mujer? ¿La Warshowski de Sarah Paretsky, por ejemplo? ¿O la Milhoney de Sur Grafton? No sé: sus autoras son un poco barbies, y ellas también deben de serlo. Ahora pienso en el personaje negro de Walter Mosley, ¿cómo se llamaba?, aquel era buen tipo, si no se traía a su amigo el asesino...

Respuesta: YO QUÉ SÉ.

...y al final, ¿a qué dos elige para irse de copas?

No lo sé, pero el otro día estuve tomando copas con Jeanne Moreau, ¿la conocéis?, y para mí fue una experiencia sublime.

Sobre el oficio de escritor, ¿es cierto que antes de ponerse a escribir un libro hay que tener diseñada la historia en la cabeza y los personajes caracterizados?

No sé si hay que. A decir verdad, prácticamente la totalidad de autores españoles que conozco empiezan a escribir el primer capítulo sin saber qué sucederá en el segundo y a la mayoría les va muy bien, se sienten muy orgullosos de ello e incluso presumen del tema. Yo soy incapaz de hacerlo. No puedo escribir la primera línea si no sé dónde voy a parar. La escritura de un libro, como su lectura, es un viaje, y a mí me gusta saber dónde voy cuando arranca el tren.

¿El escritor es antes gran lector?

Sin duda. Para mí, es impensable un autor que no sea un lector apasionado. Pero fijaos que la lectura condiciona el tipo de escritura. Hace poco, he establecido que hay dos tipos de lectura/escritura (seguro que hay muchos más, pero yo me he quedado con dos): la de los clásicos y la de los modernos.

El que aprende a leer con los clásicos y mantiene así su afición pertenece a una religión muy esclava que obliga a prescindir del espíritu crítico. Cuando a ti te dan un libro clásico para que lo leas, no te van a preguntar luego si te ha gustado: te tiene que gustar por obligación. Y, si no te gusta, el problema es tuyo, es señal de carencia intelectual o cultural. El escritor formado en este estilo de lectura, naturalmente dará por supuesto que el lector deberá acercarse a su libro con idéntica reverencia, respeto y con ausencia absoluta de espíritu crítico. Es el escritor que no tratará jamás de complacer al lector, que no sentirá el menor respeto por el lector, cuya obligación será siempre la de rendirle pleitesía. Normalmente, entre este tipo de escritores se cuentan los más pelmazos que conozco.

En cambio, el lector de libros modernos tiene permiso en cualquier momento para arrojar el ejemplar a la basura y decir que es una porquería. Cuando escriba, se aplicará esa exigencia y ese espíritu crítico y actuará en consecuencia, consciente de que más allá de la pantalla del ordenador y de las teclas y de las letritas en el papel hay un lector que te está haciendo el favor de comprarse el libro y dedicarte su tiempo.

Son puntos de vista, como veréis, radicalmente distintos.

De todas las obras que ha escrito, ¿cuál es su favorita y por qué?

Hay varias, pero las dos principales, curiosamente, tienen como tema esencial el vampirismo. Yo creo que es porque una fue preparación de la otra. VAMPIRO A MI PESAR y CORPUS DELICTI. Luego, está EL AMIGO MALASPINA y BELLÍSIMAS PERSONAS... No sé, supongo que, de todas éstas, terminaría quedándome con la última que he publicado (CORPUS) o, quizá, con la que estoy escribiendo en este momento (una con Jaume Ribera que tiene el título provisional de QUIÉN MATÓ A MARLOWE?)

¿Se ha intentado reflejar en alguno de sus personajes?

El escritor, si escribe bien, SIEMPRE se refleja en todos sus personajes, tanto si quiere como si no. "Si escribe bien", quiero decir, si no recurre a estereotipos o a referentes literarios o fílmicos ajenos, la única forma que tiene el escritor de definir a un personaje es pensando en sus propias reacciones. Tiene que comprenderlos a todos y, para ello, tiene que meterse en su piel, o sea: tiene que meterse a los personajes dentro de su propia piel. ¿Qué tendría que pasarme a mí para que, un buen día, experimentara el impulso irresistible de agarrar un hacha y liarme a hachazos con mi familia? Si no contestas a esta pregunta mal podrás diseñar al famoso y entrañable personaje del Hombre del Hacha. El escritor es, así, su personaje más inteligente pero también el más tonto, el más valiente y el más cobarde, el

más fuerte y el más débil, el más hombre y el más mujer, el más bueno y el peor...

Hablemos de Flanagan, uno de sus personajes más conocidos, ¿cómo nació la idea?

La idea vino de Jaume Ribera que, a su vez, la sacó de un libro de Enyd Blyton de la siguiente manera: le irritaba que los protagonistas de aquella novela (y todas las que componían la serie) fueran por la vida de suficientes y engreídos. Eran chavales que interrogaban a los adultos como si fueran Sam Spade y (lo que era más increíble) ¡los adultos les respondían como si realmente los chavales fueran San Spades bajitos! La colección resultaba así irritantemente inverosímil... Hasta que, un día, en uno de esos libros, apareció el personaje de una niña plasta que pedía a los otros chavales que buscaran a su perrito perdido (o algo así). Los protagonistas del libro la enviaron al cuerno porque tenían otro trabajo que hacer, y la niña quedó olvidada entre dos renglones, pero Jaume Ribera se quedó con la copla. "Esto sí que me lo creería", se dijo. "Un chaval que juega a ser detective buscando los perritos perdidos de sus compañeros de cole."

Cuando pensamos en escribir una novela a cuatro manos (un juego divertido), me propuso el personaje, me pareció estupendo y así arrancó Flanagan. Así es como nacen las ideas.

Precisamente el primer libro de la serie, *No pidas sardina fuera de temporada*, obtuvo el premio Nacional de Literatura Juvenil, ¿fue ése el motivo por el se animaron a continuar metiendo en lós al personaje?

Sí, claro. Nosotros sólo pensábamos escribir aquel libro. Había sido un juego, un divertimento y ya estaba. Es más: lo enviamos a un concurso literario y no nos lo premiaron, de manera que no había motivo para continuar con la saga y, además, nuestras vidas no tenían sentido. Pero, con el Premio Nacional, el primero que se animó fue nuestro editor. "¿Por qué no escribís otro libro?", nos dijo.

Le escribimos EL CARTERO SIEMPRE LLAMA MIL VECES. Dijo el editor: "El libro me ha gustado mucho y lo publicaré, pero... ¡Pero aquí no sale Flanagan!". "Claro: Flanagan salía en la otra novela. En ésta sale una chica muy divertida que se llama Silvia Jofre y..."

"¡No, no! ¡Yo quiero libro con Flanagan!". Y así hasta ahora.

La serie de Flanagan la ha escrito con Jaume Ribera, ¿es difícil escribir entre dos, no surgen conflictos a la hora de expresar las ideas, de dar el enfoque, en el estilo...?

Es más difícil escribir entre dos que uno solo, porque todo lo que escribes se ve puesto en tela de juicio. Es como trabajar con un crítico (y comprenderéis lo que es eso si os recuerdo aquel dicho de la profesión: "Preguntarle a un escritor qué opina de los críticos es como preguntarle a un farol qué opina de los perros"). Pero aprendes más. Aprendes una barbaridad. Es un continuo ejercicio de humildad, a veces de humillación, pero aprendes una barbaridad. Una norma entre Jaume y yo: no puede salir en un libro firmado por los dos algo que sólo guste a uno.

¿Es mucho pedir un adelanto sobre *Los vampiros no creen en Flanagans*, la última entrega de la serie?

Bueno, no sé. Jaume y yo pedimos un adelanto sobre el libro, y nos lo dieron, y de eso vivimos... No, en serio. El libro ya ha salido en castellano (un año después de que saliera en catalán, cosa que ni Jaume ni yo conseguimos comprender). Os puedo enviar un ejemplar.

Sin duda, Flanagan no se mueve por el mejor de los mundos posibles; ¿qué tres medidas elementales sería imprescindible tomar cuanto antes para que el mundo fuera un poco mejor?

Deberíamos imponer la SENSATEZ, porque de la SENSATEZ deriva el diálogo, que es enemigo de la violencia, y deriva también la INTELIGENCIA, que curiosamente también es lo contrario de la fuerza bruta.

Deberíamos cultivar la EMPATÍA, de la que derivan la compasión y la solidaridad y la generosidad, que son contrarias a la codicia. Con la unión de SENSATEZ y EMPATÍA, por ejemplo, todas las medidas ecologistas se impondrían por sí solas y viviríamos en un mundo mejor y mejor cuidado.

Por último pero no menos importante, tal vez deberíamos empezar a pensar en poner fuera de la ley la TEORÍA ECONÓMICA NEOLIBERAL (que carece de sensatez ni empatía), antes de que sus defensores nos pongan fuera de la ley a nosotros.

Toda su obra podría considerarse realista; ¿no le seduce crear otros mundos o es que considera que todavía hay demasiada tarea pendiente en éste?

He escrito dos novelas de ciencia-ficción y no son lo mejor de mi obra. Al fin y al cabo, cuando creo otros mundos, en ellos recreo lo que me sucede a mí en éste, de manera que para qué.

¿Considera, como Gabriel Celaya para la poesía, que «la novela es un arma cargada de futuro»?

Según qué novela, igual que según qué poesía. Lo cierto es que no me planteo principios tan trascendentales como ése al escribir mi obra. Me parecía pretencioso, demasiado relacionado con la liturgia de los clásicos que criticaba antes.

Usted ha publicado obras para niños, para jóvenes y para adultos, ¿en cuáles se mueve con más comodidad y qué le aportan personalmente?

Como sólo puedo escribir cuando me siento cómodo, la respuesta es en todas igual. Por ejemplo, cuando escribí ciencia-ficción para adultos, me sentía incómodo y el resultado fue nefasto. Cuando escribí la colección de LOS CAZADORES DE MONSTRUOS (próxima aparición en castellano), que es para niños, disfruté tanto como con las historias del MAGO SÍ, y creo que ambas series son estupendas. Lo mejor es no forzar la máquina, aunque a veces no queda más remedio, si quieres vivir de esto.

En el fondo, ¿usted cuenta las historias que le gustaría que le contasen?

Sin duda, como todo escritor. Cuento las historias que me gustaría leer y no encuentro en los quioscos ni librerías.

El mundo de la literatura, sobre todo juvenil, se ha llenado de gente ¿es hoy especialmente difícil hacerse un hueco en ese mundo?

Hoy día me temo que es especialmente difícil hacerse un hueco en cualquier mundo. De vez en cuando, me maravillo de haber llegado donde he llegado y todavía ahora me pregunto si seré capaz de continuar en la brecha. La vida es dura, como dicen los neoliberales. La diferencia está en que a mí me gustaría luchar por hacerla más llevadera y ellos, en cambio, consideran que uno tiene que hacerse duro y despiadado para sobrevivir y contribuyen a hacerla más dura todavía... ¡incluso para ellos mismos, los burros!

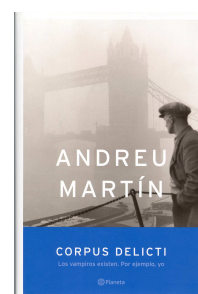
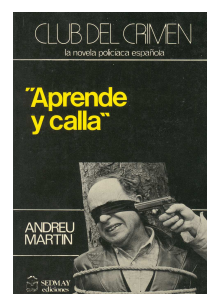
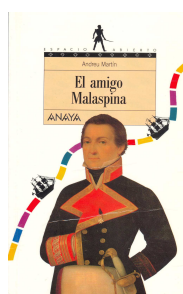
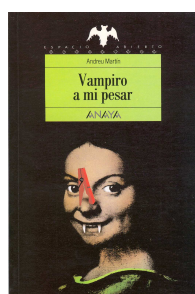
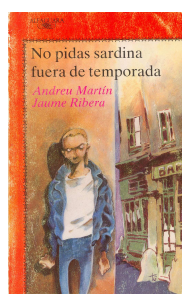
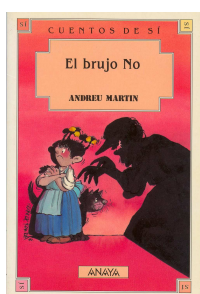
Recomiéndenos una novela para el verano para los alumnos y otra para los profesores.

De lo que acabo de leer: COMEDIA CON FANTASMAS, de Marcos Ordóñez (Ed. Plaza y Janés).

Ah, y un best-seller americano que trata del hundimiento de las Torres Gemelas y del conflicto de Afganistán... y del mundo que vendrá: GUERRA CIEGA, de Kenneth Cross, Editorial Diagonal.

Bueno, y ya está. Uf! Ya me puedo ir a dormir!

Ha sido un placer!



¿DE QUÉ VAN...?

Esta es la primera entrega de los resultados de una encuesta sobre ocio y tiempo libre realizada a nuestro alumnado. Con este trabajo pretendemos conocer un poco mejor a estas personas con las que padres, madres y educadores convivimos tantas horas al día y que muchas veces resultan ser unos desconocidos.

Es frecuente oír comentarios acerca de los jóvenes considerándolos gente que se dedica a vagar, beber, consumir pastillas y preocuparse muy poco de lo que pasa en el mundo. Pero, ¿qué ocurriría si intentáramos conocerles un poco mejor? Descubriríamos que muchos de los tópicos son ciertos, pero otros no.

¿Qué hacen en su tiempo libre los jóvenes alistanos? Ateniéndonos a sus respuestas, descubrimos que una gran mayoría realiza deporte, principalmente fútbol, tenis y baloncesto; la bici ocupa un lugar destacado utilizándola para desplazarse de unos pueblos a otros. En verano, la piscina y la pesca, y por la noche, ir de marcha, copas...

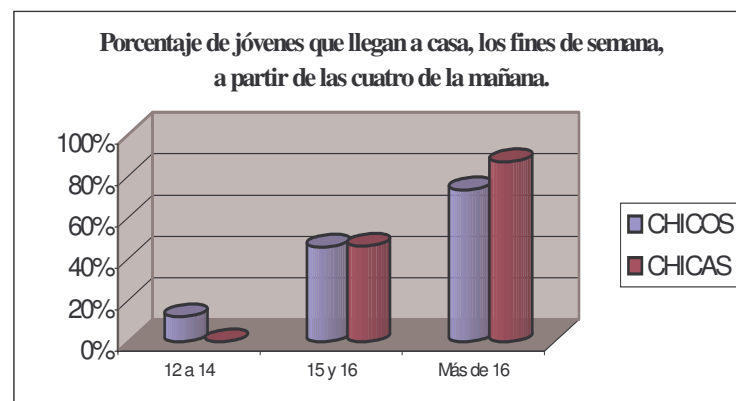
No es frecuente que los chicos y chicas pertenezcan a asociaciones, pero algunos sí acuden, sobre todo a «Aulas de música» y a otras de los diferentes pueblos como «La Natividad», «Las escuelas», «Campo Aliste»...

Las salidas entre semana son habituales entre los más pequeños (12 a 14 años) y el porcentaje va disminuyendo a medida que avanzan en los estudios y aumenta el nivel de exigencia. Así, los mayores de 16 años que ya están en bachillerato no salen a diario (no lo hace el 87%).

Un dato que llama la atención es el gran número de horas que ven la televisión. Más de un 30 % calculan que la ven más de tres horas diarias aunque si sumamos la duración de los programas que a continuación citan seguramente sean más; además, los más vistos son los de media tarde como *El diario de Patricia* y otros similares; es decir, a horas en las que se supone que deben estudiar, un gran número de alumnos está viendo la tele. Otro tipo de programas son los de la noche, principalmente series: *Hotel glam*, *Crónicas marcianas*, es decir, programas que terminan muy tarde para chicos que tienen que levantarse muy temprano al día siguiente.

Aunque hay un número considerable de alumnos que tiene ordenador en casa, es un dato llamativo que sólo 35 alumnos, es decir un 15,2%, tengan conexión a Internet, cuando podría ser un medio de comunicación con otros jóvenes muy importante en esta zona tan despoblada.

Cuando se les pregunta por la lectura, un 61,5% admiten que les gusta leer, aunque parece que la mayoría de los libros que leen son los que les mandan en clase, por lo que no está tan claro si ven la lectura como un ocio o como una obligación.



... ¿qué ocurriría si intentamos conocerles un poco mejor? Descubriríamos que muchos de los tópicos son ciertos, pero otros no.

SUSTANCIAS TÓXICAS

«Durante el fin de semana, si sales de marcha lo normal es que bebas y, según vaya la noche, que te metas algo para aguantar hasta que se haga de día.»

Efectivamente, se sale hasta muy tarde los fines de semana. Hay un número muy alto de chavales que llega a casa a las seis o las siete de la mañana y, desde luego, muy pocos lo hacen antes de las tres o las cuatro. Claro que esto cambia con la edad pero, por ejemplo, un 32% de los chicos entre 12 y 14 años llega entre la una y las cuatro de la mañana.

Lo normal en ese tiempo es consumir alcohol y, además, en los ambientes en los que se mueven los chicos, circulan pastillas, que la mayoría afirma no consumir, pero que en un gran porcentaje saben dónde obtener con facilidad. Una de las respuestas más frecuentes es « En cualquier lugar de marcha».

Sin embargo parece que toda esa campaña que hay contra el tabaco va surtiendo efecto. El número de chicos y chicas que fuman es bastante menor (21,7%) que el de aquellos que beben.

EL ALCOHOL, ESE COMPAÑERO HABITUAL.



La imagen de jóvenes bebiendo en bares o fiestas es algo que a nadie llama la atención, ¿es eso bueno?

Vivimos en un país en el que el consumo de alcohol se ve como algo normal. Por eso no es de extrañar que muchos jóvenes empiecen a consumirlo a edades muy tempranas.

Aunque hay quienes empiezan a beber habitualmente a los 12 años o antes (20,1%), la edad a la que empiezan a beber la mayoría son los 14 y 15 años, retrasándose algo en las chicas (15 y 16).

Beben habitualmente los fines de semana y todos en las fiestas, que es también cuando más salen y más tarde vuelven a casa.

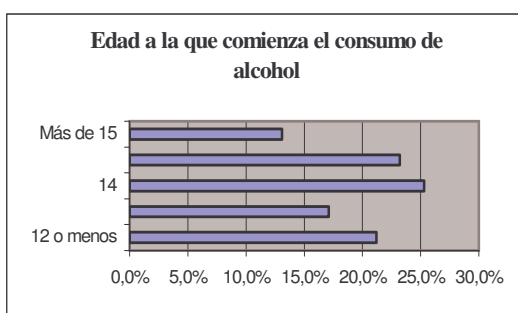
En cuanto al tipo de alcohol, predominan los cubatas, seguidos de la cerveza, siendo muy pocos los que consumen vino.

Consideran que beben poco, aunque un 25% afirman consumir 2 ó 3 cubatas cada noche que salen.

Llama la atención que todos beben con mayor frecuencia en los bares, a pesar de la ley que prohíbe vender alcohol a menores; y cuando no es en bares, lo compran en tiendas. Los chicos, también consiguen alcohol en casa, cosa que no ocurre en el caso de las chicas.

¿Qué les empuja a beber? Aunque muchos lo hacen porque se sienten bien, un 37,7% contestan que lo hacen por costumbre. Los adultos queremos jóvenes sanos y responsables, pero bebemos habitualmente con ellos (por costumbre), les vendemos alcohol de alta graduación (en bares, tiendas) y las autoridades no hacen nada por controlarlo.

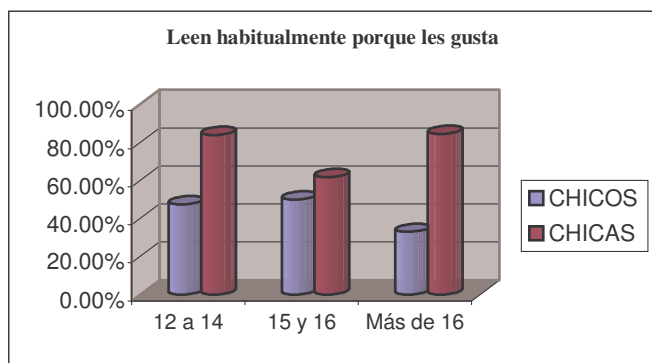
Quizá la educación para la salud debería empezar en este tema por nosotros mismos.



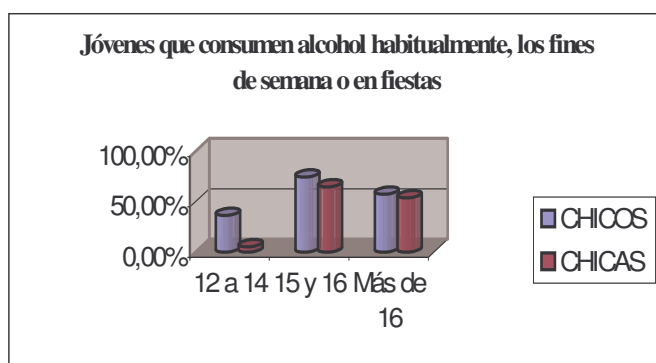
TAN IGUALES, TAN DIFERENTES

Hablar en los tiempos que corren sobre si hombres y mujeres somos iguales parece ya algo fuera de toda discusión. Sin embargo si nos preguntaran a los profesores, casi todos coincidiríamos en decir que las alumnas suelen ser más constantes, más trabajadoras y que, en general, obtienen mejores resultados académicos. Las estadísticas de final de curso suelen coincidir con esta apreciación.

Bien, los resultados de la consulta también arrojan datos que indican que en unas cosas chicos y chicas son iguales, pero en otras, por costumbre, educación familiar... siguen siendo diferentes. Así, mientras que en el tramo 12 - 14 años la mayoría de los chiCOS llegan a casa entre la una y las cuatro de la mañana (31,8%), las chiCAS llegan antes de las 10 (58%) y sólo un 6,5% llegan más tarde de la una. También los chiCOS comienzan antes a consumir alcohol, y disponen generalmente de más dinero, sobre todo en ese tramo de edad (12-14). No hay una gran diferencia en cuanto a las horas que ven la TV ni tampoco sobre los contenidos como hemos visto antes. Pero vuelve a llamar la atención la diferencia de hábitos a la hora de dedicar tiempo a la lectura. Ahí las chiCAS ganan, más cuanto mayor es la edad de los encuestados.



Diferencia en el porcentaje de chicas que leen habitualmente porque les gusta y de chicos que lo hacen



Porcentaje de jóvenes que consumen alcohol habitualmente los fines de semana o en fiestas.

DESDE EL FONDO DEL ALMA

SUEÑO DE ESPERANZA.

Sueño despierta en mi paraíso secreto
donde con sólo el recuerdo de tu mirada profunda
consigues arrebatarme sentimientos dormidos
nunca tocados...

Sueño despierta, pues saber que no te tengo,
es llorar en un rincón a oscuras, sabiendo
que de nada sirve repetirme mil veces que estás lejos,
y en realidad, la palabra distancia, es sólo eso,
una simple palabra que sin pronunciarla no significa nada.

Imagino cómo sería tenerte conmigo, oír tu voz, reírme contigo..
Aún así, sólo estoy imaginando, vuelvo a soñar despierta...
Ya sólo queda eso...

Podría amarte toda la vida, incluso sin verte; solamente
con saber que tú sientes lo mismo... sigo soñando,
pues no encuentro sentimiento por tu parte;
nada que me indique que, a veces, tú también sueñas...

Ahora llorar no sirve de nada, pues tú no puedes sentir
que cada lágrima es verdadera, que el vacío es interminable,
que tus palabras se pierden para mí en el aire...

Apagada y destrozada por dentro, sin que tú te des cuenta,
día tras día voy haciendo el sentimiento más grande,
algo bonito, aunque doloroso... pues el vacío también crece...

Con ese vacío permanente dentro de mí,
salgo adelante durante el día; para que
al llegar la noche, pueda hundirme de nuevo
en mi rincón a seguir soñando;
con la esperanza de que algún día
puedas demostrarme eso que dices que sientes.

Yo, tan ingenua, sigo creyendo que el sentimiento es verdadero;
tal vez no quiera darme cuenta de la realidad de tus palabras
o de la manera de interpretarlas...

Ya sólo queda seguir adelante con mi sueño,
el cual yo quisiera que fuera eterno...
pues mi sueño eres tú y la historia que nos rodea.

Soñar, mi única esperanza.
Llorar, mi único consuelo.
Despertar, mi gran realidad.



Ángela Miñambres 3º ESO



JALÓN

Homo homini lupus est

*Riachuelos de gloria,
cantos de pájaros, ahora silenciados.
Tú, mi sol, dejaste de brillar.*

*Corazones rotos, distintos caminos.
Tristeza, deshonra, humillación voy sola.*

*Cuervos negros surcaban el cielo,
ninguna estrella salía a su encuentro.
Sigo triste y sola.
Ninguna flor alegraba el campo
no oía a los jilgueros ni sus cantos.*

*Abejas ebrias de miel,
saltamontes que no saben volar,
águilas deseando poder saltar, y
buitres esperando devorar.*

Judit Andrés 4º ESO

EL AYER

Es triste despertar,
pero más triste es ver que el sol
vuelve a brillar.
Que la vida continúa, y que
quedaste atrás.
Miles de lunas pasaron, y tú
no volverás.
Tardes de abril dichosas,
ahora marchitadas.

¿Loca? ...loca... loca ¿por recordar
lo que es amar?
Loca, ¿por vivir de mis sueños?
Loca, ¿por quererte tanto, hasta enloquecer?

Loca sí, pero loca de amor por ti;
por tus besos que no serán
ya míos, por tus caricias que no
me volverán a recorrer, por esas palabras que
mi oído, no podrá volver a escuchar.
Y ahora... llámame loca, pero... ¿y callas...?
¡Ah, claro! que los muertos no hablan.

Judit Andrés 4º ESO



*Yo entré donde su corazón estaba,
y allí no lo encontré,
después entré en mi alma
y allí yo lo esperé.*

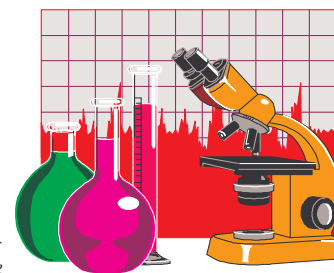
*Sólo pasaron dos minutos,
cuando él apareció,
me contó toda su búsqueda,
y que de mí se enamoró..*

*Después de nuestra entrevista,
en sus brazos me tomó,
me ofreció una rosa,
y después su corazón.*

Verónica Lorenzo 3º ESO

MUJERES EN LA CIENCIA

Carmen Capitán 3ºESO



CIENCIA: (en latín *scientia*, de *scire*, *conocer*), término que en su sentido más amplio se emplea para referirse al conocimiento sistematizado en cualquier campo, pero que suele aplicarse sobre todo a la organización de la experiencia sensorial objetivamente verificable.

Seguro que al pensar en algún científico inmediatamente nos vendrá a la mente un hombre; en la mayoría de los casos es así, sin embargo, hay muchas mujeres cuyos trabajos e investigaciones han sido muy importantes para toda la humanidad, aunque sus nombres no hayan trascendido tanto.

En algunos casos, como el de **Theano** (mujer de Pitágoras), se cumple el tópico de que «detrás de todo gran hombre siempre hay una gran mujer», ya que ella (médica y matemática) se encargó de la escuela pitagórica cuando murió su esposo.

Hipatía de Alejandría (370-415 a.C.) fue una destacada matemática y astrónoma griega que formaba parte de la universidad de Alejandría cuando ésta era el centro del saber occidental.

También ha habido mujeres que han ganado el Premio Nobel como **María Sklodowska Curie**, que obtuvo en 1903 el Premio Nobel de Física y en 1911 el de Química, **Gerty Theresa Cori**, que obtuvo en 1935 el Nobel de Medicina, **María G. Mayer**, de Física, **Dorothy Hodgkin** de Química entre otras.

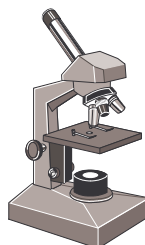
Además, también hubo varias mujeres que participaron activamente en descubrimientos que más tarde se galardonaron con el Premio Nobel aunque ellas no lo recibieron. Un ejemplo es **Lise Meitner**, que explicó junto con Otto Hahn el mecanismo de la fisión nuclear de los núcleos pesados aunque tan solo su compañero recibió el Premio Nobel de Química en 1944.

CIENTÍFICAS ESPAÑOLAS: MARGARITA SALAS

No hace falta mirar al pasado ni buscar en otros países para encontrar una mujer cuyos méritos científicos hayan sido importantes y premiados. En España tenemos a la doctora **Margarita Salas Falgueras**, que nació en Asturias en 1938 y es licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid; trabajó en Estados Unidos con Severo Ochoa y fue la encargada, junto con su marido, de impulsar la investigación española en el campo de la bioquímica y la biología molecular.

Su vida transcurre dedicada a la investigación y docencia en su laboratorio del *Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (CSIC-UAM)*. Ha publicado más de 200 trabajos científicos y pertenece a las más prestigiosas sociedades e Institutos científicos nacionales e internacionales.

Entre sus muchos galardones están el premio Carlos I Finlay de la UNESCO en 1991, el premio Rey Jaime I de investigación en 1994, Premio Nacional de Investigación Santiago Ramón y Cajal en 1999, la medalla de oro de la Comunidad de Madrid y la medalla del Principado de Asturias. Además, es doctora *honoris causa* por la Universidad Politécnica de Madrid, presidenta del Instituto de España desde 1995 y titular de la Real Academia de Ciencias Físicas y Naturales.



Ψ **Tapputi-Belatekallim** (1200 a.C.)
Desarrolló técnicas químicas en la antigua Babilonia

Ψ **María la Judía** (s.I) Diseñó útiles y procedimientos químicos

Ψ **Marie Meurdrac** (1758-1836) Publicó el primer libro de química escrito por una mujer.

Ψ **Chien Shiung Wu** (1912-1997) Investigó las interacciones nucleares débiles.

Ψ **Irene Joliot** (1897-1956) Nobel de Química por la síntesis de elementos radiactivos

Ψ **Rosalyn Sussman Yalow** (1921) Nobel de Medicina por estudios de radioinmunodeficiencia

Ψ **Barbara McClintock** (1902-1992) Nobel de Medicina por su descubrimiento de elementos genéticos móviles.

Ψ **Rita Levi-Montalcini** (1909) Nobel de Medicina por su estudio de un factor de crecimiento de los nervios

Ψ **Gertrude Elion** (1918-1919) Nobel de Medicina

Ψ **Rosalind Franklin** (1920-1958) Investigó sobre la estructura del ADN.

CONCURSO LITERARIO DEL IES ALISTE

El jurado del «IV Concurso Literario IES Aliste» decidió por unanimidad otorgar el primer premio al relato titulado «*Alguien inesperado*», de la alumna de 1º de Bachillerato, **Yolanda González Pascual**. El premio le fue entregado por D. Fernando Primo, catedrático de Lengua Castellana y Literatura del *IES Maestro*

Haedo de Zamora, durante la conferencia que, dentro de los actos del Día del Libro, éste pronunció en nuestro instituto sobre la obra del poeta zamorano Jesús Hilario Tundidor.

Te ofrecemos el inicio del relato; si quieres seguir leyéndolo, dispones del texto íntegro en la Biblioteca del Centro.

ALGUIEN INESPERADO

Yolanda González Pascual

Cuando llegué a casa, mi madre me estaba esperando.

- ¡Pero dónde has andado!

La miré y no respondí.

- Han llamado del Instituto para ver qué te pasaba. Llevas una semana sin ir a clase, y nosotros sin enterarnos.

No tenía ganas de discutir. Todo me daba igual. Comparado con lo que sentía, que mis padres se hubieran enterado de que me había pirado las clases no tenía ninguna importancia.

- ¿Pero, dónde has andado? ¿Por qué no has ido a clase?- insistió mi madre.

No sabía qué contestar. Iba a inventarme cualquier cosa, pero me di cuenta de que a ella no podría engañarla. Mi madre me conocía perfectamente y sabía que me estaba pasando algo muy gordo, pero no podía ayudarme si yo no le contaba la verdad. Yo quería decíselo pero no sabía cómo ni tenía fuerzas para hacerlo.

- Mamá, no lo he hecho por capricho, he tenido razones para hacerlo.

- Por Dios, Laura, ¿qué razones puedes tener para no ir a clase?

En ese momento se me escapó una lágrima.

- Hija, cuéntame qué te pasa. Últimamente estás muy rara. Casi no hablas con nosotros, llegas muy tarde a casa y apenas comes. Y ahora faltas a clase. Tú, que siempre has sido muy buena estudiante. Nos tienes preocupados.

- No te preocupes, mamá, sólo estoy pasando un mal momento. Estoy cansada. Me voy a mi habitación.

- Pero, hija...

Dejé a mi madre con la palabra en la boca. Subí las escaleras corriendo y nada más entrar en la habitación me eché a llorar.

Cerré la puerta y me tumbé en la cama. Me acordé de lo horrorosos que habían sido aquellos cinco días sin clase, perdida por ahí, escondiéndome para que nadie me viera. Cerré los ojos; estaba muy cansada; llevaba varias noches sin poder dormir, dándole vueltas a todo lo que me pasaba, y no encontraba ninguna solución. De pronto me acordé de cuando era pequeña, de cómo todas las noches mi madre me arropaba en la cama y me daba un beso, un beso maravilloso con el que entraba en el mundo de los sueños, y me sentí protegida, y con aquel recuerdo me dormí [...]

VERSOS AL AIRE

«Dios contó con mis lágrimas desde la víspera del Génesis.

Y ahí van corriendo, corriendo,

gritando

y aullando

desde el día primero de la vida, a la zaga del Sol.

Luz...

cuando mis lágrimas te alcancen,

la función de mis ojos ya no será llorar

sino ver»

León Felipe

A veces, escribir poesía no es más que un grito desgarrado contra algo que nos duele en el alma...

A veces, leer poesía no es más que reposar el dolor en unos versos que otro ha escrito y (tú piensas) que los podrías haber escrito tú porque reflejan tus heridas...

Por eso me gusta León Felipe (poeta nacido cerca de aquí, en Tábara, en 1884 y muerto en el exilio, en México, en 1968). La fuerza de sus palabras me ayuda a reposar mis propios dolores y la sencillez de sus versos me anima a escribir mis propios pesares para, después del lamento, continuar trabajando (luchando) por aquello en lo que creo y amo.

SELECCIÓN Y COMENTARIOS: Teófilo Nieto (Prof. de Religión)

Bertolt Brecht vivió la Segunda Guerra Mundial. Su experiencia le llevó a escribir este poema. Desgraciadamente tiene vigencia. LA GUERRA QUE VENDRÁ... no debería venir.

SELECCIÓN Y COMENTARIOS: Laura Rivera (Prof. Ciencias Sociales)

LA GUERRA QUE VENDRÁ

no es la primera. Hubo

otras guerras.

Al final de la última

hubo vencedores y vencidos.

Entre los vencidos, el pueblo llano

pasaba hambre. Entre los vencedores

el pueblo llano la pasaba también.

Bertolt Brecht (Poesías escritas durante el exilio)

Tu destino está en los demás

tu futuro es tu propia vida

tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas

que les ayude tu alegría

tu canción entre las canciones.

Entonces siempre acuérdate

de lo que un día yo escribí

pensando en ti como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes

junto al camino nunca digas

no puedo más y aquí me quedo.

José Agustín Goytisolo. *Palabras para Julia.*

Me parece importante la idea de no rendirse, pensar que podemos con todo, intentarlo siempre; y siempre contando con los demás.

SELECCIÓN Y COMENTARIOS: M^a Ángeles García (Prof. Física y Química)

La felicidad se atrapa y permanece por la aceptación de lo que tenemos y por el amor y la ilusión con que nos movemos.

SELECCIÓN Y COMENTARIOS: Rosario Lozano (Prof. Geografía e Historia)

La felicidad

no es un estado normal

y cuando llegue

quiero poderla atrapar.

No es el momento,

pero algún día vendrá

el tiempo

de mi felicidad.

Ella baila sola. *El tiempo de mi felicidad.*

Papá, cuéntame otra vez

todo lo que os divertisteis

estropeando la vejez

a oxidados dictadores

y cómo cantaste Al vent

y ocupasteis la Sorbona

en aquel mayo francés

en los días de vino y rosas...

Ismael Serrano. *Papá, cuéntame otra vez.*

Dicen que la libertad es como el aire, que sólo le damos la importancia que tiene cuando nos falta. Pues eso, que nunca olvidemos de dónde venimos ni de lo que muchos dieron para que lo tengamos; y que la comodidad no nos atrofe el espíritu crítico; y que el poder le eche un poco de imaginación; y que no nos cuenten cuentos...

SELECCIÓN Y COMENTARIOS: Andrés García (Prof. de Lengua y Literatura)

En la primavera de 1988, descubrí y disfruté de la poesía de la escritora estadounidense del siglo XIX, Emily Dickinson. Hace pocos días, también en primavera, su libro de poemas volvió a caer en mis manos y, curiosamente, en su primera página, al lado de la fecha, yo había anotado este poema que quiero ahora compartir con vosotros.

SELECCIÓN Y COMENTARIOS: Berta Herrero (Prof. Inglés)

*Love - is anterior to Life -
posterior - to death -
Initial of Creation, and
The Exponent of Earth -"*

Emily Dickinson

EN UNA CARPETA
Cristina Rivas 3º ESO

UN NECIO ENCUENTRA
SIEMPRE OTRO NECIO MAYOR
Q LE ADMIRA

NUNCA
RENUNCIES
A UN
SUEÑO

NADA
+ FÁCIL
PERO
+ DIFÍCIL
ES SABER
DECIR

- Nicolas Boileau -

La paz obtenida con
la punta de la espada,
no es más q una tregua.
PIERRE JOSEPH PROUDON



La vida
sin la música
sería un error

Persevera y espera un mañana
mejor.
- Virgilio -

HAY COSAS Q
NO SE DICEN
Y MUEREN EN
LOS CORAZONES.
A. SANZ

En una sociedad bloqueada
en la que todo el mundo es
culpable, el único delito
es que te copan. En un
universo de ladrones el
único pecado definitivo
es la estupidez
F. BEIGBEDER

Love is the
universal
language
music is the
language of love

AMAR ES SUPERARSE

La
vida
no se
merece q.
uno se
preocupe
tanto

MARIE CURIE

NUNCA RENDAS EL
ENTUSIASMO DE PERSEGUIR
TUS SUEÑOS.

SEPARAR LA
AMISTAD DE LA
VIDA, ES COMO
ARRANCAR EL
SOL DEL
MUNDO



El mundo es irreal salvo cuando es mortalmente aburrido
FREDERIC BEIGBEDER

No hay cosa que más aúne el amor
que el temor a perder al ser amado
Quevedo

El dinero se
adquiere con trabajo,
se guarda con temor
y se pierde con
gravísimo dolor.
CASIODORO

La mejor manera
de librarse de la
tentación, es caer
en ella.

CRISTINA RIVAS 3ºB

Más vale soñar la vida q vivirla, aunque vivirla también sea soñarla - Marcel Proust -

EL ESCONDRIJO DEL LOBO: PEÑA MIRA

Grupo de 3º ESO Diversificación



Con esta propuesta se nos ofrece el aliciente de subir a la cumbre más alta de la Sierra de la Culebra, frontera natural entre las comarcas de La Carballeda y Aliste, tratándose de un itinerario muy indicado para tomar contacto con esta Reserva Nacional de Caza, que detenta el merecido reconocimiento de ser el hábitat con mayor número de lobos de toda Europa occidental.

El punto de partida es el cruce que nos lleva a Flechas por una pista de tierra, fácil de localizar viajando por carretera desde Mahíde hacia Figueruela de Arriba. Dejamos el coche y echamos a andar por amplios paisajes de jaras y escobas, siempre con las cumbres de la sierra en lontananza.

En las inmediaciones de una fábrica pizarrera, a tres kilómetros del inicio, se abren dos posibilidades y lo acertado será continuar por el ancho ramal de la izquierda, que desciende marcadamente entre carqueisas, jaras y alguna encina hacia un arroyuelo tributario del río Cabrón. En este tramo no será difícil durante la buena estación observar a los córvidos deambular de uno a otro lado del camino en busca de alimento. Si la suerte acompaña saldrán incluso a nuestro paso especies de la fauna ibérica de indudable valor como la perdiz roja, la codorniz o la tórtola.

Sin aviso previo caminamos ahora entre parcelas con signos de actividad agraria y praderas salpicadas por algún que otro árbol centenario, a la espera de que surja Flechas en el último recodo. En esta localidad, donde con carácter permanente viven tan sólo diez vecinos, se mantienen algunos de los mejores exponentes de la arquitectura tradicional alistana. Se puede apreciar así la vivienda de dos plantas, con paredes de piedra y tejado de pizarra, cuyo acceso a la planta superior se realiza directamente desde el exterior por una escalera de piedra. La balconada cubierta con tablas de madera es otro de los elementos reseñables y en la planta baja existen espacios anexos para almacenar la leña y guardar los aperos de labranza.



Su iglesia con espadaña y su puente sobre el Cabrón, apenas una torrentera, colaboran también a lo pintoresco del lugar.

El itinerario debe continuar por lo que, una vez sorteado el arroyo del pueblo y girando casi 180 grados,



Iglesia del pueblo de Flechas. Al fondo, Peña Mira.

estaremos remontando la margen izquierda de un esporádico curso fluvial, terreno apto para que el gavilán sobrevuele los pequeños castañares que se dan en la otra orilla. El camino se empina aún más para alcanzar unos pinares de repoblación, donde a la altura del primer vallado tomaremos el ramal que sale hacia la derecha. Se necesitará media hora a buen ritmo por los repechos plagados de huellas de lobos y ungulados, abiertos entre brezos y piornos, para situarse en los crestones cuarcíticos de nuestro ansiado objetivo: la Peña Mira.

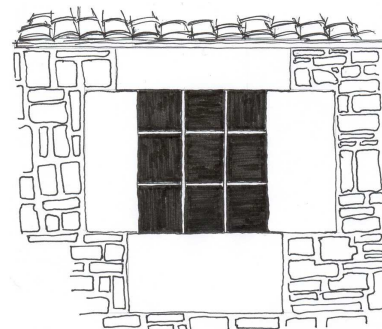
Viene después, siempre siguiendo las rocas pintadas con una banda amarilla, la coronación de su cima, un excepcional mirador (con 1.243 m de altitud sobre el nivel del mar) abalconado sobre el agreste paisaje de La Carballeda al norte y la diluida penillanura alistana al sur. Las montañas de La Cabrera leonesa y los montes sanabreses podrán otearse también, así como el altozano donde se asienta el castillo portugués de Braganza, si aprovechamos para hacer este recorrido en días de buena visibilidad.

NUESTROS PUEBLOS: SAN VITERO

Lucía Fernández 4º ESO

San Vitero es uno de los pueblos más bonitos y acogedores de la comarca de Aliste. Tiene aproximadamente 350 habitantes y forma un municipio junto a otros cuatro pueblos de su alrededor: San Juan del Rebollar, El Poyo, San Cristóbal de Aliste y Villarino de Ceval.

Cuenta con algunos monumentos históricos importantes como el miliario y el becerro; se hallan junto a la iglesia, uno a cada lado. A la vera del pueblo, junto a la era, está la ermita del Cristo del Campo, que en tiempos pasados fue refugio o lugar de peregrinos del Camino de Santiago. En ella se celebran dos romerías: la de la Exaltación de la Santa Cruz, el 14 de septiembre (es conocida como el Cristo de septiembre) y la de San José (conocida como el Cristo de marzo) el 19 de marzo. En la romería de San José también se celebra, en lo que nosotros llamamos El Ferial, una exposición y subasta de buches de la raza zamorano-leonesa. Antiguamente se celebraba una gran fiesta religiosa. La víspera había confesiones y al día siguiente se celebraba una misa por todos los cofrades difuntos. La comida típica de estos dos días de romerías es el pulpo, que suele estar riquísimo. Aparte de las romerías, las fiestas patronales de San Vitero son el 8 y el 9 de mayo en honor de San Víctor.



San Vitero es un pueblo mayoritariamente agrícola y ganadero. Tiene tres explotaciones de ganado porcino, otras tres de ganado ovino y, aunque pequeñas, numerosas explotaciones de ganado vacuno. En total, San Vitero cuenta con unas 360 reses de ganado vacuno y unas 2000 ovejas. En las explotaciones de vacuno se crían los mundialmente famosos terneros con denominación de origen «Ternera de Aliste». San Vitero es la cuna de la ternera de Aliste y a nuestro pueblo se acercan a disfrutar de esta carne tan rica gentes de toda España; también se pueden comer unas criadillas excelentes y otros productos típicos de aquí.

Pero además de ganaderos y agricultores tenemos fontaneros, yesistas y albañiles, todos ellos de gran prestigio. Y contamos con dos mataderos, dos carnicerías, una casa rural y dos restaurantes de merecida fama. Como podéis apreciar, aparte de bonito, es uno de los pueblos más activos de la comarca, y sus habitantes os recibiremos con los brazos abiertos si venís a visitarnos.

¿SABIAS QUE ...?

Yolanda González 1º CNS

? El tomate llegó a Europa desde América de Sur en 1596, donde lo cultivaban de manera ornamental por considerarlo altamente venenoso.

? En el antiguo Egipto ya conocían la diabetes bajo el nombre de «inundación de orina» y la trataban con un brebaje compuesto por huesos, papilla de cebada, granos de trigo y agua.



? El cáncer afecta a los hombres en un 33% más que a las mujeres.

? La calvicie masculina es debida a un exceso de hormonas masculinas (testosterona) y casi siempre es hereditaria.

? Si a una persona que ha sufrido un infarto de corazón no se le hace la reanimación cardiaca en un periodo de dos minutos puede sufrir daños cerebrales irreversibles.

ATIRO LIMPIO...

Martín Gavilanes 3º ESO

La práctica de la caza data de tiempos prehistóricos, habida cuenta de la necesidad de obtener recursos alimenticios que sintió el hombre primitivo, antes de conocer la ganadería y la agricultura. Diversos estudios informan de la pasión que sentían por la caza los pueblos egipcio y babilonio, y también de la presencia de expertos cazadores de animales cuadrúpedos entre los galos y germanos.

Hoy en día, también hay personas que demuestran habilidad para la caza, pero persiguiendo, claro está, una finalidad diferente de la manifestada por nuestros antepasados. Sólo así puede entenderse que en el conjunto de las comarcas de Alba, Tábara y Aliste, se sobrepase ya el centenar de cotos de caza de diferente propiedad, destinados al disfrute de este deporte, y donde se pueden abatir, respetando la legislación vigente, especies animales como el ciervo, el conejo, el jabalí, el

lobo y la perdiz entre otras.

Para saber de las vivencias de los cazadores, he pasado un cuestionario a cuatro de ellos, que vienen ejerciendo este deporte en la provincia zamorana, donde la Reserva Nacional de la Sierra de la Culebra y la Reserva Natural de Las Lagunas de Villafáfila, son desde hace décadas los espacios emblemáticos en cuanto a protección y normativa al respecto.



Las respuestas de los encuestados: Domingo González Rivera (Gallegos del Río), José Luis Gavilanes Lafuente (Figueruela de Abajo), Leopoldo Fernández Palmero (hostelero zamorano del

barrio de Pinilla) y Pedro Poyo Rodríguez (Tola de Aliste), espero que nos descubran aspectos desconocidos de esta actividad, tan criticada por algunos.

Así respondieron:

¿Desde cuándo ejercen como cazadores?

José Luis: Soy cazador desde que tenía 17, pero ya antes salía con mi padre.

Domingo: Llevo en ello unos 30 años.

Poldo: Hace 40 de esto.

Pedro: Unos 10 años.

¿Resultó difícil obtener la licencia de caza? ¿Qué requisitos necesitaron?

Domingo: Cuando yo saqué el permiso no era difícil. Llegaba con el certificado de penales, unas cuantas fotos, y la fotocopia del carné de identidad. Ni el examen fue necesario.

Poldo: Actualmente, necesitas, además, el psicotécnico para el permiso de armas y el seguro para la licencia.

¿Cómo se iniciaron en la práctica de este deporte?

José Luis: Porque me gustaba y así también hacía deporte.

Domingo: Si eres de una familia de cazadores conoces el tema, te va gustando cada vez más y al final se hace uno cazador también.

Pedro: Me convenció un amigo de lo bueno y saludable que era practicar la caza.

Todo cazador que se precie debe reunir ciertas cualidades. Nómbrame algunas.

José Luis: Tener buenos reflejos, un pulso estable, las ideas fijas y que guste este deporte.

Poldo: Buena vista y oído agudo. La experiencia se gana con los años.

Domingo: Lo primero y más importante para mí, es ser responsable con el arma. Y después ser paciente, buen tirador y no caer en el furtivismo.

Precisamente los furtivos se convierten en amenaza para los buenos cazadores. ¿Es «blanda» la normativa?

José Luis: No sé. Es una cosa que nunca me ha interesado y yo en ese tema no me meto.

Domingo: Es una ley dura en cuanto a la multa que hay que pagar, pero está bien para que los furtivos no lleven a la extinción ninguna especie.

Pedro: Desconozco las sanciones que se aplican, pero por suerte en mi pueblo no hay furtivos por la cooperación de los socios.

Se comenta que la caza es una afición costosa económicamente. ¿Lo ven ustedes así?

Pedro: Yo creo que en los pueblos no, porque no nos desplazamos muchos kilómetros y las tasas del coto no son excesivamente caras.

Domingo: Opino que hoy tienes una serie de gastos como el seguro, la licencia, los cartuchos y demás que la encarecen.

Hablando de cotos, ¿donde cazan habitualmente hay limitaciones en cuanto a número de socios?

Poldo: Las limitaciones son para los de fuera. Sólo podemos cazar los propietarios e hijos del pueblo.

Pedro: Sí, aunque cuando se hace caza mayor pueden venir personas de Zamora y de otras provincias.

Domingo: En el coto del pueblo se admite un número muy grande que no se llega a completar. Pueden ser cazadores del coto todos aquellos que tienen terrenos en el pueblo y además se venden tarjetas para los de fuera.

¿Se desplazan a otras provincias para cazar?

José Luis: No, porque tengo muy poco tiempo libre para ir.

Domingo: Con la caza del coto del pueblo es suficiente, no tengo necesidad.

Perro y cazador siempre han ido asociados en la práctica de este deporte. ¿Son tan esenciales los perros?

Domingo: por supuesto, aquí como no tengas buenos perros de nada te sirve andar por el monte.

Díganme, ¿qué es eso del ojeo y del acecho en la caza mayor?

Domingo: Son dos métodos que se suelen utilizar a la vez. Se marcan zonas concretas que son las esperas, donde los cazadores, están al acecho. Aguardan allí a que acuda la caza que otros cazadores vienen «ojeando» .

José Luis: Los cortafuegos son buenos sitios para la espera donde, ocultos entre las jaras u otro tipo de arbustos, pueden concentrarse de 30 a 40 cazadores. El grupo de ojeadores que, con sus perros, saca a las piezas de sus cobijos es de 7 u 8. Si acude la caza fenomenal, pero si no viene, mala suerte.

¿Qué destino suelen darle a las piezas obtenidas en una batida?

Poldo: La caza se suele comer o merendar con los amigos; en algunos casos se regala y alguno que otro la vende.

Domingo: Cuando en una batida se matan jabalíes se destinan a hacer una fiesta a la que se invita a todo el pueblo.

Son pocas las mujeres que parecen disfrutar de este deporte. ¿Qué opinión les merece este hecho?

José Luis: No lo practican porque no les atraen las armas, supongo.

Domingo: Creo que es una cuestión de costumbres. Si la mujer hubiera tenido la tradición de cazar, hoy cazaría en número parecido a los hombres.

Pedro: Puede que sea costumbre, pero en nuestro coto actualmente contamos con dos socias cazadoras.

Poldo: Para mí, que aún no se han enterado de lo bueno que es merendar en el campo y pasear por él.

Por último, una pieza valiosa que recuerden especialmente.

José Luis: Un jabalí que abatí hace cuatro años, que pesaba 104 kg. y tenía unos colmillos de 15 cm; una auténtica joya.

Domingo: Yo recuerdo especialmente dos jabalíes que maté de un tiro en una espera.

Poldo: El mejor trofeo conseguido fue un jabalí con posta de 7 mm., munición para conejos, cuando estaba cazando éstos.

Pedro: Recuerdo el año pasado un jabalí de 130 kg. que maté en una espera. Es algo muy emocionante que hay que vivir y no se puede explicar. Aprovecho para animar a la gente a practicar este fabuloso deporte.

¿QUÉ HACES AHORA?

Cristina García 2º CNS.

- ¿Cómo te llamas? ¿Hace cuánto que dejaste el instituto?

Me llamo Sandra Leal Pérez. Dejé el instituto el año pasado. Acabé el bachillerato hace dos años pero suspendí la selectividad por lo que estuve viniendo el año pasado de oyente a las clases, algo que me ayudó mucho.

- ¿Qué haces ahora?

Estoy estudiando Farmacia en Salamanca.

- ¿Qué les dirías a las personas que no aprueban la selectividad a la primera?

Que no se desanimen y sigan estudiando, que a la segunda se saca. Lo digo por experiencia.

- ¿Qué recuerdos guardas del instituto?

Guardo muchos recuerdos pero sobre todo de la Semana Cultural, los carnavales que hacíamos, las fiestas de Navidad...

- ¿Cómo te va en Farmacia?

Me va bastante bien, la Química de 2º de bachillerato me ha ayudado bastante en mi primer año de carrera.

- ¿Cómo fue tu primer día de universidad? ¿Te costó mucho adaptarte?

El primero fue un día con muchos nervios, es la novedad. Pero te adaptas rápido. Todos somos desconocidos y si no te acercas a la gente, la gente se acerca a ti ya que está en la misma situación. Al final conoces a mucha gente.

- ¿Es verdad que la fiesta en Salamanca es buena?

Eso es una gran verdad, hay muy buenas fiestas, aunque la mejor es la de tu facultad..



LO QUE TIENE EL DEPORTE...!

Teresa Fernández 1º ESO



Se encuentran dos amigos; uno le dice a otro:

- Ya sabes que soy muy despistado ¿no? Pues el otro día no sé dón de me metí que me agacho para recoger las gafas, cuando oigo un silbato, me pasan un balón y 100.000 personas se ponen a gritar.
- Y, ¿qué hiciste?
- Lo que pude; metí tres goles.



Jorge asiste en el estadio a la Carrera de 10.000 metros lisos. De pronto, golpea a su vecino de asiento en la espalda y grita:

- ¡Va a ganar el de la bufanda roja!
- ¿Qué bufanda roja? ¡Es la lengua!

Maradona pasea por la calle cuando se le acerca un niño y le pide un autógrafo. El famoso jugador se lo firma con gusto. Entonces él le pide otros dos.

«Che, qué lindo», piensa Maradona. «¡Y yo que creí que ya se estaban olvidando de mí!». Halagado el futbolista se los firma y ante su asombro el chaval le pide dos más.

- Y bueno, ¿qué sucede? ¿Tenés muchos hermanitos, pibe?
- No. Es que los cambio en el colegio y por cinco autógrafos tuyos me dan uno de Raúl.

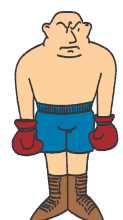


Manolito está patinando y se ha olvidado por completo de regresar a su casa.

- ¡Vuelve corriendo a Casa! le aconseja una amiga.
- No. Si vuelvo ahora mi madre me reñirá pero si espero a que se haga de noche se alegrará al ver que no me ha pasado nada.

Descanso entre dos asaltos. El boxeador se apoya en un rincón y pregunta al entrenador:

- ¿Cómo va la cosa? ¿Puedo ganar todavía?
- ¡Claro! Si sigues atizando al aire unos golpes tan salvajes, tu contrincante va a acabar con pulmonía a causa de la corriente.



F. JAVIER RODRÍGUEZ RODRIGO «JAVI»
 Rubén Fernández 2º CNS.

Durante quince días ha estado haciendo una sustitución en el Instituto, Francisco Javier Rodríguez Rodrigo. Ahora es profesor de Ciencias Sociales; hace algunos años fue jugador profesional de fútbol. El profesor y futbolista nos cuenta cosas de su vida.

🏆 Puesto que ha jugado en varios equipos contra muchos rivales, ¿cuál fue el jugador que más le sorprendió jugando?

Hugo Sánchez y Butragueño. El primero, por su rara habilidad para estar en momento oportuno; el segundo, por su carácter señorial.

🏆 Si no hubiera sido futbolista, ¿qué le hubiera gustado ser?

Estuve 16 años de mi vida jugando al fútbol. Es la profesión más bonita: viajas mucho, conoces otros países y otras culturas. Se trabaja poco, en general. Mi asignatura pendiente es no haberme dedicado antes a la enseñanza.

🏆 ¿Qué es más difícil, jugar contra el Barcelona o el Madrid o dar clase a los alumnos de 2º de ESO?

Dar clase a 2º. Jugar contra grandes equipos implica que tienes mucho que ganar y poco que perder; sales más relajado. En 2º de ESO estás en tensión continua.

🏆 ¿Qué diferencia hay entre jugar al fútbol y dar clase?

El trabajo físico en el fútbol es fundamental y en clase el trabajo es mental.

🏆 ¿Qué se siente al pisar el terreno de juego en un partido importante?

Antes de entrar al campo, mucha tensión y nervios; una vez dentro, se olvida esto y pretendes hacer lo que mande el *mister*.

🏆 ¿Si pudiera jugar en uno de sus antiguos equipos...?

En el Elche C.F. La zona levantina es muy agradable y calurosa; la gente es distinta a la castellana. Con Kubala pasé uno de los años más ricos en experiencias futbolísticas.

🏆 ¿Cuál fue el momento más importante en su carrera futbolística y con qué equipo?

Cuando debuté con la Selección Española Sub-21 en Islandia en el año 1983, con Luis Suárez de seleccionador.



Plantilla del Real Valladolid. Javi, de pie, es el tercero por la derecha.

CURRÍCULO DEPORTIVO

1979-80	San Lorenzo (Zamora). Regional Preferente.
1980-81	Real Valladolid Juvenil y Real Valladolid Promesas.
1981-82	R.C. Deportivo de La Coruña (cedido por R. Valladolid). 2ª división A.
1982-85	Real Valladolid. 1ª división.
1985-86	Farense (Portugal). 1ª división portuguesa.
1986-87	Cartagena C.F. 2ª división A.
1987-88	Elche C. F. 2º división A.
1988-89	Elche C.F. 1ª división.
1989-90	U.D. Salamanca. 2ª división A.
1990-91	Linense (Cádiz). 2ª división B.
1991-96	Zamora C.F. 3ª división – ascenso a 2ª B.

10 veces internacional juvenil y sub-21.

DOCE IMÁGENES PARA UN CURSO

1º ESO A



1º ESO B



2º ESO A



2º ESO B



3º ESO A



3º ESO B



I.E.S. ALISTE CURSO 2002—2003

3º ESO C



4º ESO A



4º ESO B



1º BACHILLERATO



2º CNS



2º HCS



DOS PUNTOS DE VISTA: LA INMIGRACIÓN

Rebeca Mata, M^a Ángeles Rivas 4º ESO

Inmigración: Cambio de residencia de una persona o grupo de una región o país a otro, desde el punto de vista del lugar de destino de los desplazados. La inmigración es interna si las personas cambian de territorio en un mismo país, y es externa si provienen del extranjero.

A FAVOR

La inmigración se ha dado desde que el hombre es hombre; lo hace sobre todo buscando una mejor calidad de vida.

El mayor foco de inmigración a España llega desde el Estrecho, aunque cada vez hay más inmigrantes latinoamericanos y de los países bálticos.

No creo que a esa gente le agrade tener que abandonar todo en su país (lo poco que puedan tener), cruzar cualquier frontera en unas condiciones inhumanas, pagando mucho dinero para poder hacerlo y sin ningún tipo de garantía de que vayan a llegar con vida al país de destino (muchos de ellos mueren en el intento). Aún así, los que lo logran, con un poco de suerte pueden conseguir un trabajo y, aunque muchas veces son explotados, siempre es mejor que lo que han dejado atrás.

Casi todo el dinero que ganan lo envían a su país para que su familia pueda vivir mejor; por esto, ellos viven en unas condiciones bastante penosas.

Lo malo de todo esto es que la gente les discrimina porque son inmigrantes, y pobres (porque desde luego que no se hace lo mismo con Ronaldo, y también es inmigrante), cuando ellos sólo se dedican a hacer su vida lo más llevadera posible.

Siempre hay excepciones para todo y esto es en general. Lo que no se puede hacer es pensar que porque haya unas cuantas personas que no vienen a trabajar (y sí causan problemas) el resto haga lo mismo. Si pudieran evitar venir estoy segura de que lo harían. Pero a pesar de todo, y por muy mal que vivan aquí, siempre será mejor que en su país...

Yo creo que los gobiernos deberían mojarse más y poner todos los medios posibles para que no se cometieran tantos abusos, facilitándoles trabajo, servicios sociales... y nosotros no siendo tan racistas y xenófobos.

Porque no debemos olvidar que también fuimos emigrantes tratados como uno más del propio país, según la experiencia de mi familia, compartiendo vivienda, trabajo y amigos. Todo ello dentro de un marco legal.

Mi piel es diferente, cierto; hablo distinto, sin duda; pero las mismas pasiones, los mismos deseos alientan tu vida y la mía, las mismas preocupaciones nos afectan y los mismos temores nos atenazan.

Jesús Vélez Berzosa



EN CONTRA

Nos invaden de forma masiva; aprovechando el buen tiempo llegan a nuestras costas noche tras noche.

Para empezar, muchas de las pateras que llegan son deportadas a su país. Otras se hunden en el mar por las malas condiciones en las que viajan:

barcos mal contruidos con exceso de carga y traficantes dispuestos a deshacerse de ellos ante el menor riesgo de ser capturados por la policía. A medida que se acercan a la playa se tiran de las pateras sin saber nadar. Otros chocan contra los acantilados para evitar ser descubiertos. Siempre tiene que haber patrullas de Guardia Civil y del Ejército por toda la costa para que no mueran ahogados, deshidratados o con los músculos atrofiados tras largas horas sin poder moverse. Una vez que son rescatados y recibidos los primeros auxilios, los que están en malas condiciones de salud son trasladados a los hospitales de la Seguridad Social y los que no necesitan hospitalización reciben cama y comida en albergues hasta que son deportados a su país. Todo esto supone un alto coste que pagamos con nuestros impuestos.

No se adaptan a nuestra cultura y costumbres, sino que tratan de imponer la suya en cuanto a educación, creencias religiosas, indumentaria...

A veces, causan problemas de convivencia, violencia callejera, robos, malos tratos...

Ocupan puestos de trabajo que nos corresponden, mientras muchos españoles engrosan las listas de parados.

Tienen familias muy numerosas que no pueden atender adecuadamente. Viven en condiciones poco saludables, por lo que están expuestos a contraer enfermedades.

Esta situación no es momentánea, sino que algunos permanecen toda la vida de forma clandestina, como ilegales.



EL FOGÓN DE ALISTE

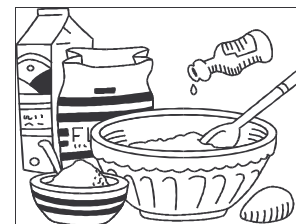
Yolanda González 1ª CNS

La «chanfaina» es la comida típica de las matanzas que aún hoy se sigue haciendo en estas reuniones familiares, aunque no de forma tan habitual como antiguamente. De hacerla en una casa a otra siempre hay alguna diferencia, porque cada uno le da un toque especial. Esta de aquí es la de mi abuela, María Rivera.

ELABORACIÓN

Se miga el pan muy fino y se reserva. Se llena un pote por la mitad de agua y se pone a la lumbre. Una vez que el agua esté caliente se le echa la pata de cerdo, la oreja, la media gallina, el trozo de chorizo, la hoja de laurel, un poco de sal y se deja cocer. Una vez que está cocido, sacamos todo del pote; sólo dejamos el caldo, en el cual echaremos el pan miga para que se vaya ablandando. Mientras tanto, se pone una sartén al fuego con aceite de oliva; cuando el aceite está picada se pochá la cebolla picada en juliana y los ajos y el hígado picados muy finos. Mientras se frie el hígado, se cuece la sangre de cerdo en trozos. Una vez cocida, se esmenuza y se echa en la sartén con un poco de pimentón, perejil y una guindilla si se quiere picante. Se le da unas vueltas y se echa en el pote. Se remueve para que se mezcle con el pan y se deja a la orilla de la lumbre hasta que se vaya a servir.

INGREDIENTES



Una pata de cerdo
Oreja de cerdo
Media gallina
Un trozo de chorizo
Sangre de cerdo
Un trozo de hígado de cerdo
Medio pan duro
Media cebolla
Dos o tres dientes de ajo
Aceite de oliva
Perejil
Pimentón
Sal
Laurel

Las pastas también son típicas de la zona de Aliste. Según la siguiente receta es como se hacen en mi casa las llamadas «orejas».

INGREDIENTES



Un vaso de manteca
Un vaso de leche
Una copita de anís
Una pizca de bicarbonato
Harina

ELABORACIÓN

Se pone la manteca en una sartén con una cáscara de naranja, para que le dé sabor, y se deshace. Cuando está un poco fría, pero no cuajada, se echa en una cazuela junto con la leche y el anís. Se envuelve todo bien y se le va añadiendo poco a poco harina y una pizca de bicarbonato hasta que la masa se pueda amasar con las manos pero sin que quede dura. Se estira con un rodillo hasta que queda muy fina. Se corta en cuadraditos y se les doblan dos esquinas hacia el centro. Por último, se frien en una sartén con aceite y se les echa un poco de azúcar por encima.

SALOU FIN DE CURSO

M^a Luz Poyo, Rebeca Mata 4º ESO



...como era el día de San Jordi, por todas partes había gente vendiendo libros y rosas

Los alumnos de 4º de ESO, realizamos nuestro viaje de fin de curso aprovechando la fiesta de la Comunidad. Este es el relato de lo que vivimos esos días.

23 de Abril. Viaje.

Es la noche del martes para el miércoles, a las 12:00 salimos rumbo a Salou. Nos espera un largo y cansado viaje, aún así nadie tiene ganas de dormir: empieza la diversión.

Hicimos una paradita en Tarragona, y como era el día de San Jordi, por todas partes había gente vendiendo rosas y libros. Es algo así como el día de San Valentín. Según la tradición, a las chicas se les regala una rosa y a los chicos un libro.

A las 2:00 del mediodía llegamos a Salou, al Hotel Jaime I. Era un hotel grandísimo, con piscinas, sauna, jacuzzi, gimnasio... estaba genial.

A pesar del cansancio por el largo viaje, antes de entrar a cenar fuimos a dar un paseo hasta la playa, pero nadie se metió en el agua porque ya era algo tarde.

Después de cenar nos reunimos todos para hablar de cómo había sido el día y

programar el siguiente: hora de salida y de regreso, actividades que íbamos a hacer...

24 de Abril. 2º día.

A las 8:00, Mercedes y Teo pasaron tocando a las puertas para que nos despertásemos y fuésemos a desayunar.

Salimos a las 10:00 y tardamos aproximadamente una hora en llegar al Delta del Ebro. En Amposta, un pueblo que está en el propio delta, recogimos a la guía. Recorrimos en el autobús todos los arrozales, mientras que la guía nos iba explicando cómo hacían para cultivar el arroz. Toda la tierra estaba inundada por el agua del río, que en la parte superior es dulce. Después nos subimos en el barco y navegamos río abajo hasta llegar a su desembocadura.

Comimos el picnic del hotel y por la tarde visitamos el Parque Natural del Delta del Ebro. Vimos aves muy raras: patos cuchara, ánades reales, cigüeñuelas, garzas y, cómo no, flamencos, que por cierto, nos contó la guía que nacían blancos y que se iban volviendo rosas con el paso de los años porque se alimentaban de unos gusanos de este color. Cuánto más viejos eran, más rosas se volvían. ¿Increíble, no? Volvimos al hotel, cenamos y por la noche nos reunimos de nuevo para hacer la evaluación y preparar nuestra próxima jornada.

:

25 de Abril. 3º día

El gran día había llegado: nos íbamos a Port Aventura.

Estábamos más contentos que nunca. Salimos pronto del hotel, a las 9:00, para no tener que hacer cola.

Al llegar nos dieron las entradas, y a las 10:00 entramos al parque. En primer lugar fuimos a la Polinesia, pero las atracciones de agua todavía no estaban abiertas, así que nos tuvimos que conformar con la barca que se balanceaba en el aire y alguna otra por ahí. A las 10:30 abrieron China. Todos fuimos lanzados al Dragon Khan, ¡Qué pasada! Estaba genial. A las 11:00, el Far West y a las 11:30, México. Para subir en la Estampida nos tocó hacer media hora de cola, pero mereció la pena, era aún más emocionante que el Dragon Khan.



A la puerta del Hotel Jaime I, donde nos alojábamos

A las 2:00 salimos a comer el picnic y a descansar un poquito para seguir después.

Entramos de nuevo a las 3:30 y esta vez fuimos directos a las atracciones de agua. Subimos en el Gran Cañón Rapid, en el Tutuki Splash y en los troncos. Acabamos empapados, pero no nos importaba. También fuimos a ver el espectáculo del Templo del Fuego que nos gustó mucho.

Cuando llegó la hora de regresar al hotel no quedaba una atracción en la que no hubiéramos subido. Es-

tábamos cansadísimo, y un poco quemados por el sol. Llegamos al hotel a las 7:45, y después de cenar hicimos la reunión como cada noche. Todos estábamos de acuerdo en que este había sido el mejor día.

26 de Abril. 4º día.

Hoy tocaba visitar Barcelona. En primer lugar fuimos al Acuario. Paseamos entre cientos y cientos de peces de todas las clases y colores que se puedan imaginar. Había desde caballitos de mar diminutos e inofensivos, hasta enormes tiburones que sólo con verlos se te cortaba la respiración. Estuvo muy interesante. Más tarde nos dejaron un ratito libre en el Maremagnum para comer, comprar regalos o simplemente dar una vuelta.

A las 4:00 fuimos a ver la Catedral y quedamos en la fuente Canaletas para ir a ver la Sagrada Familia. La fuente Canaletas es donde el Barça celebra los triunfos, y lo lógico era buscar una fuente tipo La Cibeles o así. Pero no, era una fuente pequeña como una farola y con unos grifos a los lados. Como para encontrarla.

A las 6:30 visitamos la Sagrada Familia de Gaudí que, aunque no está acabada, es preciosa.



Un paseo por Barcelona siempre depara sorpresas.

Y así transcurrió el día en Barcelona. Con ganas de ver el parque Güell pero sin tiempo para hacerlo.

27 de Abril. Viaje

Llegó el día de volver a casa, qué pena. Dimos un último paseo por Salou, nos despedimos de la playa y a las 12:00 almorzamos.

Paramos en Zaragoza para ver el Pilar y seguimos el viaje. Ya no había la alegría del primer día, era más el cansancio que otra cosa. Como en el viaje de ida, hicimos un descanso para cenar en El Burgo de Osma.

A las 12:30 de la noche llegamos a la Plaza de Alcañices, donde nos esperaban nuestros padres.

La excursión no habría sido lo mismo sin Teo y Mercedes, los mejores acompañantes que hemos podido tener. Gracias por ser como sois y perdón por nuestras chiquilladas.

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS



6	10	11	20
16	21	31	
	37	52	
		89	

TORRE DE NÚMEROS

A1	R3	S4	C2
C4	S2	R1	A3
R2	A4	C3	S1
S3	C1	A2	R4

BARAJA

PROBLEMA

Hay siete distribuciones posibles de sombreros entre los reos. Si el 1º o el 2º hubieran estado seguros del sombrero que llevaban hubiese sido porque los demás tenían sombrero negro.

Como no estaban seguros, los demás llevaban los dos blancos o bien uno blanco y otro negro. Entonces el tercer preso tendría cuatro posibilidades entre cinco de que tuviese sombrero blanco (80%), y esa fue la razón que le animó a dar la respuesta que resultó correcta.

DAMERO Antes de Leonardo se pintaba duro recortado. Los personajes destacaban desconectados del fondo.

PASARRATOS

DAMERO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A						■			■										■
B		■							■							■			
C						■													
D		■										■							
E								■				■							■

(Solución en la pág. 31)

- Ribeteados.....B-8 A-12 C-1 E-5 B-17 D-7 E-16 A-17 C-9
- Al revés, abandonada.....E-4 A-7 B-9 C-18 D-15 C-4
- Aumente la densidad.....A-8 D-5 C-11 C-19 C-14 A-4
- Barros.....E-11 B-14 E-9 E-17 D-1
- Con un acuerdo previo (plural)....B-18 C-8 D-12 E-2 E-10 B-13 A-3 C-17 A-16 C-15 A-5
- Delantero, al revés.....C-7 D-11 C-2 C-16 D-18 A-15 E-13
- Identifiqué o admití.....B-16 B-1 D-17 B-19 A-2 E-6 D-8 B-4
- Muy numerosos.....A-1 D-10 B-12 D-19 D-3 B-7 A-13 D-6 C-12 A-19
- Que flota al viento.....C-5 E-15 D-14 A-11 C-3 B-5 E-3 E-1
- Preparadlos.....A-14 B-3 C-13 D-4 E-7 B-6 D-9 B-11 A-10 E-14 D-16



BARAJA



Construye cuadrados 4 x 4 con los ases, sotas, caballos y reyes.

- Estos son los supuestos:
- a) Que cada fila y columna disponga únicamente de una carta de cada figura.
 - b) Que la condición anterior se cumpla además en las diagonales.
 - c) Que cada fila, columna y diagonal contengan cartas de distinto palo y figura

PROBLEMA



El razonamiento de los condenados.

Un rey tenía por costumbre soltar a un prisionero cada vez que cumplía años. Para ello varios condenados debían someterse a una prueba de razonamiento lógico, quedando en libertad el primero que respondiese correctamente.

En cierta ocasión, el rey pasó a tres condenados a una habitación oscura, donde sabían que había tres sombreros blancos y dos negros. Le puso un sombrero a cada uno, y los sacó fuera de la habitación; allí podían ver el sombrero de los demás pero no el suyo.

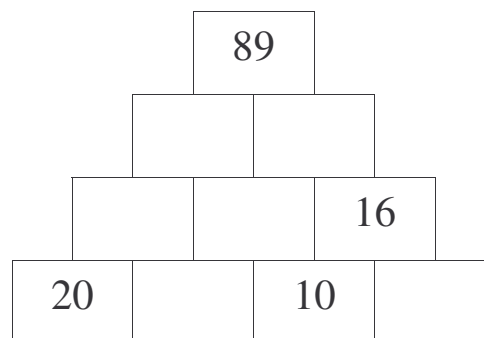
A continuación preguntó al primero de los condenados, si sabía el color de su sombrero. Éste contestó que no podía saberlo. La misma pregunta le fue formulada a un segundo reo, que tras reflexionar un poco, dijo que tampoco sabía. Finalmente, el tercer cautivo, que era ciego, contestó: "No me hace falta ver, mi sombrero es blanco".

Comprobado su acierto el rey dictó la orden de su liberación. ¿Cómo pudo llegar el tercer preso a semejante conclusión?

TORRE DE NÚMEROS

Completa las casillas en blanco.

*Cada casilla vale la suma de las dos sobre las que se apoya.





IES ALISTE
C/ Atalaya s/nº
49500 Alcañices (ZAMORA)
Tlf. 980 68 04 01—980 68 03 40
Correo: iesalcanices@za.jcyl.es