

EDITORIAL

Hay un mundo ahí fuera, el de los bomberos, oficinistas, vendedores del cupón, pescadores –de agua dulce y de agua salada–, conductores de autobús, camilleros, abogados... que llegando el fin de año hacen memoria de lo pasado, olvidan las penas, se recrean en las alegrías y brindan en un ambiente de esperanzadora complicidad por el año que se les va y el año que se les viene.

Nosotros, los de las carpetas y los rotuladores de colores, y los libros de texto, y el bendito timbre que marca el final de la clase, y las becas que nunca nos conceden asistimos a ese clima de euforia y despedida ahora, «*cuando los trigos encañan / y están los campos en flor*». Nos paramos, nos juntamos y recordamos que desde que empezó el curso un brutal atentado se llevó por delante a 196 de los nuestros –y que eso nos hermanó en un silencio de profundo respeto–; y que el mapa de la Europa de ahora –mucho más europea que la de antes– se abrió a nuevas gentes; y que los que llevaban las riendas del poder en nuestro país tuvieron que bajarse del caballo y cederles las riendas a otros que decían que también eran buenos jinetes y que, además, tenían más seguidores; y que, por fin, casamos a nuestro príncipe heredero, y que nos costó una fortuna pero quedó muy lucido –y eso dice todo el mundo que es bueno–; y que nos siguió sobrecogiendo el trágico goteo de cafres que se disculpaban con un indecente «la maté porque era mía» –que en realidad era al contrario, la mataron porque no lo era–.

Pero también nos vienen los recuerdos de los viajes a Salou –con el vértigo del Dragón Khan–, y a esquiar a Andorra, y a Andalucía tras los pasos de la Generación del 27. Y los malabaristas, artesanos, bailarines, músicos y pintores de la Semana Cultural. Y las que nos quedaron en la primera evaluación, y las que recuperamos –o no– en la segunda. Y soñamos con que las que nos queden para septiembre no sean demasiadas y, definitivamente, nos compren la moto.

Desde las páginas de A VOCES, os deseamos un feliz verano y próspero curso 2004 /05 donde quiera que estéis.

Brindamos por vosotros y os ofrecemos un nuevo ejemplar de nuestra revista.

Coordinación

José Carlos Prieto
M^a Ángeles García
Gonzalo Alonso-Bartol
Manuela Calzada
Berta Herrero
Ángel del Carmen
Santiago Martín
Andrés García

Redacción

Carmen Capitán
Rebeca Mata
Almudena Casas
Susana Villar Antón
Verónica Villar Antón
Noelia Vicente
Sonia Zamora
Cristina Anta
Ángel Vara
Cristina Carrión
Judith Andrés
Sahara Santos
... y otros muchos.



VI SEMANA CULTURAL

Tamara Faúndez y Leticia Domínguez. 2º HCS

No todo se aprende en clase, y esto se demuestra en nuestro instituto con la Semana Cultural, donde todos aprendemos cosas nuevas, divertidas e interesantes en los diversos talleres que se nos ofrecen. Sirve también para que muchas personas que no son del centro vengan a conocernos y a participar en los talleres o a visitar las exposiciones.

SALVAR UNA VIDA ESTÁ EN TUS MANOS

Con este taller todos aprendimos a ayudar en los momentos más difíciles, aprendimos cómo comportarnos en situaciones límite de forma básica, a tomar el pulso, a comprobar si respira, la manera de actuar... En pocas palabras, lo que descubrimos fue que todos podemos actuar para salvar una vida, y esto es algo que todo el mundo debería saber.

EL ORINOCO Y LAS CULTURAS INDÍGENAS

Este taller no fue una simple conferencia sino que, además de contamos la historia de estos pueblos, también nos la mostraron: tuvimos en nuestras manos utensilios con los que los poblados del Orinoco comen, trabajan; también vimos joyas, artesanía e incluso utensilios que usan para sus rituales y fiestas. Nos dimos cuenta de lo diferente que es la vida allí, de sus ventajas e inconvenientes. En definitiva, conocimos de forma amena y sin que faltaran anécdotas una nueva cultura.

EL MISTERIO DE LA POÉTICA MUSICAL

Para empezar, a pesar de que el título parece de lo más aburrido, fue divertidísimo. Luis Ramos recupera canciones de la infancia; busca todos los significados a las palabras; hace que te aprendas una canción, aunque ésta no tenga sentido; ama al poeta Claudio Rodríguez y canta sus poesías; en fin, que en este taller hubo un poco de todo y lo mejor es que volvimos a ser muy niños recordando canciones como «el corro de la patata».

¿TIENES TÚ EL ANILLO?

Este juego aporta dos ventajas: pasártelo bien y además te demuestra cómo nos debemos comportar en distintas situaciones. Se lleva a cabo mediante una obra teatral en la que habrá quien deba comportarse bien y quien deba comportarse mal.



Me gustaría felicitar a las personas que se encargan de preparar las exposiciones, sobre todo la de la cocina antigua. Me encantó. La de los forestales era sencilla pero impactante. Las labores estaban muy elaboradas.

Almudena Casas 1º CNS

Instituto de Educación Secundaria "ALISTE" Alcañices (Zamora)

VI SEMANA CULTURAL

DÍAS 25, 26 Y 27 DE FEBRERO DE 2004

La Semana Cultural de nuestro Instituto pretende despertar en el alumnado la curiosidad e interés por conocer el mundo que les rodea y otros más lejanos.

La conjunción en esta Semana Cultural de distintos sectores de la sociedad, del entorno más próximo y las experiencias de otros Centros educativos, es la expresión del tipo de educación integradora que buscamos para nuestro@s Alumn@s.

C/. Atalaya, s/n - 49500 ALCANICES (Zamora)
Teléfs.: 980 680 401 - 980 680 340 - Fax: 980 680 401
E-mail: ses.de.alcanices@centros3.pntic.mec.es - ies.alcanices@za.jcyl.es

En general, todo es positivo porque en todos los talleres, te gusten más o menos, siempre se aprende algo nuevo.

Ana Alicia Ríos 1º CNS

El grupo que representa la maldad tiene el anillo y el otro representará la bondad, siendo también el objetivo de este juego saber quién tiene el anillo. Este taller ha sido nuevo y no se sabía muy bien como sería pero a la gente le ha gustado mucho.

GOLPES PARA OBTENER MÚSICA Y RITMOS

Este taller consiste básicamente en tocar instrumentos de percusión, *djembs* y *darbukas*. Estos dos tipos de tambores son originarios de las tribus africanas y son utilizados en rituales fúnebres. Los tambores utilizan un lenguaje silábico, ya que no tienen notas en concreto, esto es, que dependiendo de dónde golpees en el tambor suena de una manera distinta y ese sonido se compara con una sílaba. Sólo se utiliza media parte de él, ya que suena igual en todos los bordes del tambor. El *djembe* se utiliza como acompañamiento en las orquestas y siempre lleva el mismo ritmo, sin embargo la *darbuka* se utiliza más para improvisar. También depende de con qué mano se toque, porque aunque sea el mismo sonido se expresa de manera diferente.

Samuel Martín 1º HCS

SOMOS IGUALES SOMOS DIFERENTES

Parece que cuando alguien te cuenta algo que le ha pasado en su propia piel te lo crees más. Esto fue lo que pasó en este taller, donde una chica minusválida contó como vivía y los obstáculos a los que se enfrentaba; después de oírla todos queremos que se eliminen todas las barreras que se le ponen a estas personas y que cualquiera pueda hacer una cosa tan fácil como ir al cine.

TALLER DE REPOSTERÍA

Después de seis semanas culturales e infinidad de talleres no deja de ser uno de los mejor acogidos y al que todo el mundo quiere ir, ¿por qué será? En este taller aprendes a hacer pasteles, tartas y todo lo que necesitas para ellas. Y para que todo salga bien allí y posteriormente, en casa, cuando te pongas a hacer una tarta, te enseñan a manejar utensilios como por ejemplo los cuchillos, a mantener la higiene... Pero hay un momento importante de este taller y muy rico, la degustación en la que todos nos chupamos los dedos.



Es una semana de aprender cosas nuevas sobre el mundo de ahí fuera.

Judith Andrés 1º CNS

CERÁMICA DE MOVEROS

La cerámica de Moveros sigue siendo uno de los tradicionales talleres de la Semana Cultural. Parece muy fácil moldear el barro pero es bastante complicado, se te dobla, se te rompe... Pero, bueno, para ser la primera vez no está mal.

TALLER DE DOBLAJE

Parecía sencillo pero es difícilísimo doblar una película. Hay que mirar el texto y las imágenes para saber cuándo hablan, casi imposible pero después de muchas risas y numerosos ensayos casi se consigue; aunque lo más divertido es decir lo que quieras, improvisar cuando los personajes hablan, y es entonces cuando aparece una divertida parodia

ARTESANÍA EN PIEL

Cuando te compras una pulsera en un mercadillo dices que es preciosa y te preguntas cómo se harán. Nosotros tuvimos la respuesta porque todos hicimos muchas pulseras y también monederos, que al principio parecían cualquier cosa pero fueron cogiendo forma y quedaron muy bien. Ahora casi todos lucimos pulseras en nuestras muñecas como recuerdo de la VI Semana Cultural.

PICASSO POR UN DÍA

El mismo nombre lo dice, y es que en este taller se trataba de recrear el Guernica que en su día pintó Picasso pero de una forma un poco diferente ya que, después de calcarlo, a cada uno se le asignó una parte del famoso Guernica para pintarlo. Luego sería como un puzzle, habría que volverlo a colocar. De esta manera todo el mundo pudo participar.



TAEKWONDO

Este deporte es un arte marcial que se basa en golpear el cuerpo utilizando las manos y las piernas, y es que pegarse ya no es tan fácil. Hay infinidad de golpes y debes saber cuándo tienes que utilizarlos, hay partes del cuerpo en las que no puedes golpear ...

HAPKIDO

Es un arte marcial más moderno y menos conocido, que se practica para la defensa personal. Es un deporte en el que participan tanto la forma física como la concentración.

MUAY TAY

Se practica para competir. Es conocido como el boxeo tailandés; se realiza con infinidad de golpes con distintas partes del cuerpo, puede ser la rodilla como puede ser el codo.

RITMOS CARIBEÑOS

Aquí la vergüenza debe quedarse en el pasillo para pasar un buen rato y aprender a bailar, de lo que luego podrás presumir.

TAI CHI

Este es un arte marcial que consiste en la relajación con el movimiento de brazos y piernas, aunque se practica para la defensa.

MASAJISTA

Aquí no sólo te habla del tema sino que incluso pide voluntarios para hacernos alguna demostración de en qué consiste su trabajo, y es que una imagen vale más que mil palabras.

EXPOSICIONES

Además de los talleres y conferencias las exposiciones de este año fueron una de labores artesanas realizadas por mujeres de la zona, otra de medio ambiente sobre los incendios forestales titulada «*El bosque antes y después; ¿qué prefieres?*» y la más impactante «*Memoria de Aliste*», una exposición etnográfica donde se recreaba una típica cocina alistana, así como utensilios utilizados para las labores del campo, la manufactura del lino y la lana, la panadería, la carpintería y la herrería.

También hubo otros talleres, como: *Malabares*, donde te demuestran que te puedes divertir, y mucho, con dos bolas; *Fiesta marroquí*, donde conoces otra cultura; *El mundo de la TV*, donde por un día puedes convertirte en cámara, reportero, presentador; *Artesanía en fimo*, donde podías fabricar tus propias joyas; *Globoflexia*...

CONSULTA JOVEN

Ángel del Carmen. Orientador.

Educar no es sólo el impartir o recibir conocimientos, sino ayudar a la formación integral de la persona. Siguiendo este principio, en nuestro instituto venimos impulsando desde hace varios cursos diversos programas, servicios y actividades que ayuden a nuestros alumnos y alumnas en diversas facetas de su desarrollo como adolescentes además de completar su formación.

Entre estos programas educativos destaca una experiencia que se ha puesto en marcha en este último trimestre en colaboración con el Centro de Salud de la zona y al que auguramos un futuro prometedor.

Se llama CONSULTA JOVEN y ha nacido

de la iniciativa de los médicos del Centro de Salud, el Departamento de Orientación del IES, el equipo directivo del mismo y el profesor de Religión.

Parte de la necesidad detectada de información y consulta confidencial que tienen los adolescentes de la zona y entre ellos nuestros alumnos sobre temas relacionados con la salud: su sexualidad, drogas, alcohol, su propio desarrollo corporal y psíquico, trastornos de alimentación, relaciones con sus familias, relaciones con sus parejas...

La experiencia consiste en la presencia en el centro de varios especialistas médicos del centro de salud, varios días a la semana.

A esta consulta pueden acudir aquellos alumnos y alumnas del centro que lo deseen -siempre de forma confidencial- para ser atendidos, plantear sus problemas e intentar encontrar soluciones a los mismos ya sea mediante la derivación al Centro de Salud, o bien, orientando o aconsejando.

La asistencia se regula a través del Departamento de Orientación del Centro. Solamente se exige a los alumnos que comuniquen con anterioridad su interés por asistir a la consulta a dicho departamento para ordenar las visitas.

Por ahora el programa está siendo muy bien aceptado y esperamos que tenga continuidad el próximo curso.

Marino Lara es uno de los médicos que atiende la Consulta Joven. Trabaja desde hace más de diez años en el Centro de Salud «Aliste», por lo que conoce bien la zona y a sus habitantes. Nos ha recibido en su despacho y ha contestado a algunas preguntas.



¿Cómo surge la idea de crear esta consulta joven?

Surge con la idea de llegar a vosotros, los jóvenes, no sólo para resolver casos médicos sino todo tipo de preguntas.

¿Este proyecto se ha llevado a cabo en más sitios? ¿Con qué resultados?

Sí, se ha llevado a cabo en muchos más sitios. En general tiene muy buena aceptación.

¿Qué respuesta está teniendo este programa entre el alumnado?

Ahora es sólo un ensayo para ver los resultados. De momento está funcionando bien.

Aunque las consultas son confidenciales, ¿podría decirnos cuáles son los temas que más preocupan a los jóvenes del instituto?

Lo primero de todo es dejar claro que lo que se diga es muy confidencial. Los temas más tratados son problemas de relación, sobre el tabaco, drogas, sexualidad y problemas de alimentación.

Cuando los estudiantes acuden, ¿expresan sus dudas con naturalidad o se sienten cohibidos?

Al principio cuesta un poco pero cuando nos vamos conociendo ya expresan todo con naturalidad.

¿Durante cuánto tiempo está previsto que funcione este servicio?

Se analizará este trimestre y en función de los resultados está previsto hacerlo de forma continuada los siguientes cursos.

Lidia Correia 2º ESO



Marino Lara es uno de los médicos que atiende la Consulta Joven

Otro programa interesante también relacionado con la salud, se destina a los alumnos de cuarto de ESO y es impartido por miembros del comité Antisida de Zamora. Va destinado a la prevención de las enfermedades de transmisión sexual y a informar a los adolescentes sobre diversos aspectos relacionados con la educación sexual. Se desarrolla de forma semanal durante un trimestre y año tras año viene siendo aceptado mejor por nuestros alumnos y sus familias que lo ven como una parte importante de la educación de sus hijos e hijas.

TU PÁGINA DE INFORMÁTICA: Cómo configurar Outlook

José Carlos Prieto. Profesor de Informática

¿Te gustaría configurar tu correo electrónico usando Outlook para disfrutar de sus ventajas? En el siguiente artículo te explicamos cómo hacerlo.

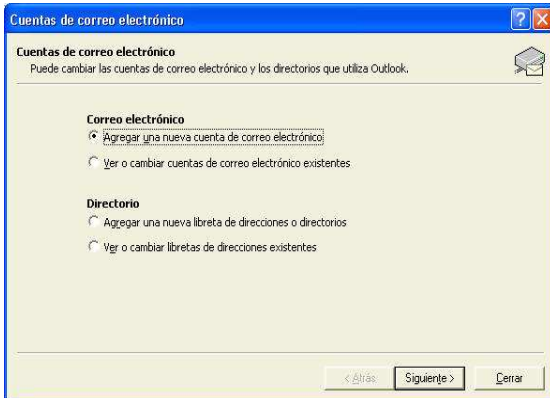
Correo POP

Configurar cuentas de correo en Outlook: seguramente accedas al correo e-mail por alguna página web (cliente Web), pero esto tiene muchas limitaciones y es más lento. Lo más cómodo y mejor es usar un programa especializado para ello como por ejemplo el Outlook Express de Windows o el Outlook de Office.

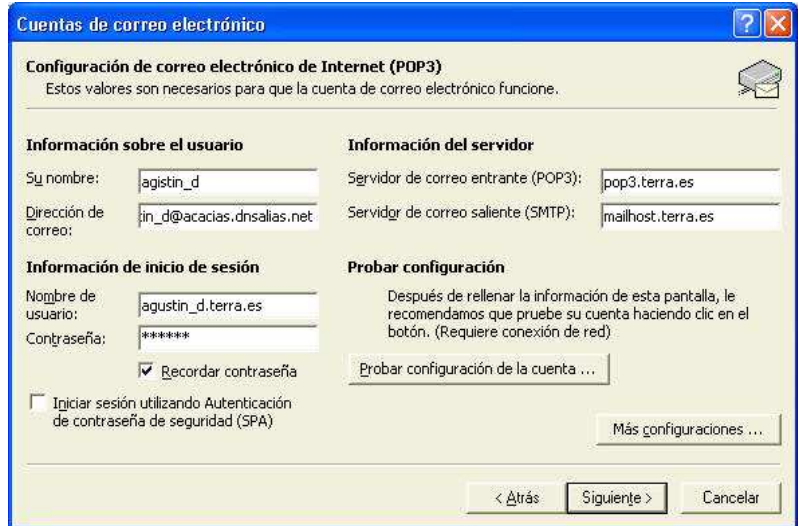
Los datos necesarios son:

- * Servidor de correo entrante: pop3.terra.es
- * Servidor de correo saliente: mailhost.terra.es
- * Dirección de correo electrónico: agustin_d@acacias.dnsalias.net
- * Nombre de usuario: agustin_d
- * Contraseña: chueaa21

Sigue los siguientes pasos. Lo hemos hecho para Windows XP y con Office XP, pero el procedimiento tiene pasos muy equivalentes en otro Windows y Office. En cuentas de correo electrónico, selecciona *Agregar*



El tipo de servidor es un dato que debes saber. Se puede apreciar en el nombre de *Cuentas de correo* como pop3.terra.es. También hay que decir que el más habitual es el POP3; si usas el correo del Msn Messenger al seleccionar tipo HTTP te configurará sólo el nombre.



Ahora introduce los datos en su casilla:

El nombre es el que aparecerá al mandar un e-mail al igual que la dirección que pongas, que será a la que te contesten.

Usuario y Contraseña para acceder a tu cuenta en el servidor e-mail.

Los nombres de los servidores entrantes y salientes.

Pulsa F5 para que baje el correo.

Correo HTTP con Hotmail/Msn u otro.

Ahora vemos el procedimiento para correo HTTP, en concreto para Hotmail y Msn.

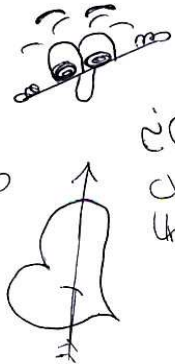
Le damos a *Agregar* una cuenta nueva y seleccionamos tipo de servidor HTTP. Rellenamos el nombre, la dirección de correo y a la derecha seleccionamos el Proveedor (Hotmail, Msn u otro). Si es un correo de Hotmail o Msn el nombre de usuario y la dirección URL del servidor se rellenan automáticamente, sólo deberemos introducir la contraseña. Y ya está el correo HTTP de hotmail. En el Outlook va muy lento y crea carpetas supletorias, no entiendo cómo los de Hotmail no tienen un servidor POP de correo, es lo mejor.



EN UNA CARPETA

Alba, Lorena y Laura 3º ESO

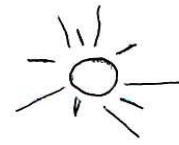
habla con el mar y el cielo, al
tue dedícate a los peces, encontre-
te a tu mercedes.



¿Qué hay detrás de un
chico maravilloso?
Una chica asombrada.

Si un chico te pide
un beso, no seas tonta
y se lo des, porque si
el chico te quiere, seguro
que te lo dará él.

El amor es el mismo
sea de día o de noche.
Rectificar es
de sabios...
de equivocados.



SI LA LUNA ES BONITA,
BONITA DEBE SER EL SOL,
POR LA MIRADA TUYA
NI TIENE COMPARTIÉN.

bien que
el negro es feo,
esa que no
es verdad,
porque los
mejores besos
se dan en la
OSCURIDAD.

Te recuerdo que recuerdes
que recordando, recordarás,
el recuerdo de la chica que
nunca te olvidará.



Tu voz es espectacular,
y si alguien te oiera susurros,
alguien de amor
podría hechizar.



Si el papel fuera
y la pluma de plata,
con la sangre de
mis venas te de
esta carta: de tinta
pongo mi sangre, de tintero
mi corazón y espero vida
mía que me des contestación.

-A noche
soñé que el
hielo ardía;
anoche soñé
que el
fuego helaba;
y por soñar
imposible
soñé que
tú me
amabas.

Es mejor callar
y que piensen que
eres idiota. A hablar
y demostrarlo

CUANDO TE VEO GRITO,
CUANDO TE OIGO LLORO,
Y SI TE TOCO:

EXPLOTO!!!

LLEVO TANTO TIEMPO ESPERANDO
A MI MEDIA MARCA QUE
QUE CREO HAN HECHO
LA HAN HECHO ZUNDO



JUEGOS DE ANTES

Noelia Vicente 1º CNS

La lancha: Se dibujaban en el suelo cuatro cuadrados juntos. Con una piedra ibas tirando de uno a otro pero la piedra la ibas tirando con el pie sin pisar las rayas. Según ibas ganando un cuadro, lo tachabas y el jugador siguiente tenía que empezar desde el que no se había tachado todavía. Así ganaba el que más cuadros lograba tachar.

El castro: Se dibujaban unas rayas en un papel o bien en el suelo. Debías conseguir 3 en raya.

El ánimo: Se cogían dos por las dos manos y las iban subiendo y bajando mientras cantaban una canción: "Al ánimo, al ánimo..." Cuando cantaban, los demás pasaban por debajo de los brazos y al acabarse la canción los bajaban y pillaban al que estuviera pasando en ese momento.

La pita ciega: Lo que hoy conocemos como "gallinita ciega". Alguien se venda los ojos y tiene que encontrar a los demás.

Moros y cristianos: Se dividían en dos grupos; moros y cristianos. Los moros tenían que pillar a los cristianos, que estaban escondidos.

Rabo rabjal: En este juego se ponían en fila india y se agachaban. Uno hacía de lobo y era el que tenía que pillar al último de la fila. El primero era el que los dirigía.

El corro de las hermosas: Se ponía un grupo de niñas y niños en corro e iban cantando la siguiente canción:

Al corro de las hermosas,
que le gustan las alcachofas,
y un cacho de pan duro,
que se vuelva.....(nombre)..... de culo.
¿Quién está arriba? La Virgen María,
¿Quién está abajo? El diablo,
A matarlo, a matarlo...

Y se ponían a darse con el culo unos con otros.

La taina: Es como el escondite. Uno se la vela y los demás se esconden. El que se la queda tiene que encontrar a los demás. Los que están escondidos pueden salir sin que los vean y tienen que decir: "taina". Cuando el que está buscando a los demás ve a uno, tiene que decir: "una, dos, tres, presa mía es".

El conde Navío: Se dividían en dos bandos. Se ponían en dos filas unos mirando a los otros y se iban hacia delante y hacia atrás. Uno de un bando pedía a otra del otro bando. Lo hacía cantando esta canción:

Al conde, conde Navío,
¿Qué quiere el conde, conde Navío?
Una niña guapa y hermosa,
como una rosa.
Escoja usted, matarilerilerile,
escoja usted, matarilerilerón.
¿Quién escoje?
En.....(nombre)..... puse el 1
En(nombre).....puse el 2...

A la una anda la mula: Uno se pone de cuatro piernas y otro lo tiene que saltar por encima. Esto se puede hacer con muchas personas seguidas. Hoy lo conocemos como "el potro".

La tajuela: Se pone una piedra verticalmente. Con otra piedra se tira a una determinada distancia y lo que hay que hacer es "chito", o lo que es lo mismo, tirar la piedra colocada verticalmente. Gana el que la tire, o bien el que más se acerque a ella.

La pínigula: A un palo se le da con otro más largo, y el que ha sido expulsado tiene que caer en un agujero ya hecho. El que más cerca lo deje es el ganador.

El cinto: Una persona tenía un cinto y le daba con él a otro en la mano para que pasase la señal a otro y que éste saliese corriendo hasta una línea. Iba por equipos y el que antes llegara a la línea ganaba.

La estornija: Se jugaba con 4 personas en cada equipo. Se hacía un hoyo y se cogía un palo. Cada persona tenía un sitio fijo y de allí no podían moverse. Uno tiraba la pínigula (o palo) con otra pínigula. Mientras otro iba a por el palo, los demás iban haciendo un agujero. El que lo hiciese más grande era el que ganaba.

El chorro morro: Se ponía uno de espaldas de manera que no viese lo que iba a sacar otro jugador. Se podía sacar tijeras (dos dedos en forma de "uve") o chorro (que eran dos puños, uno encima de otro). Si acertaba tenía que pillar al otro y se cambiaban el sitio. Se cantaba:

Chorro morro,
Juan pedorro,
tira pedos;
¿qué será?

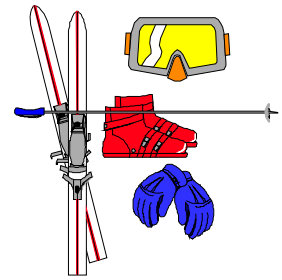
Y ahí decía lo que pensaba que era.



Las néquinas: Con piedras redondas. Tirabas una a lo alto y tenías que coger una del suelo, y así hasta que las recogieses todas sin que se cayese la de arriba.

iii NOS VAMOS A ESQUIAAR !!!

M^a Luz Poyo 1^e HCS



Después de una larga espera y muchos nervios por fin llegaba el día: nos íbamos una semana a Andorra a esquiar. Salimos el 6 de enero a las 6 de la mañana de Zamora, así que no pudimos ni recibir a los Reyes Magos en nuestras casas, fue una pena.

Ya estábamos dentro del autobús, seríamos unos 150 y todos de Zamora, algunas caras ya eran conocidas, porque aunque de este instituto sólo fuéramos 6 (incluyendo al profesor), iba gente que también ha pasado por aquí. Pero ahora nos esperaba un largo viaje.

Llegada

Llegamos sobre las 19:30, bajamos el equipaje del autobús, nos instalamos en el *apartahotel* y rápidamente subimos a la tienda de alquiler de esquís para recogerlos y que nos los ajustaran. Aquello era alucinante: los supermercados, tiendas... incluso los árboles estaban rodeados de pequeñas pero abundantes luces. Bajamos de la tienda de alquiler, y fuimos a ver nuestras habitaciones. Bajamos a cenar y luego salimos a dar una vuelta. Podías salir cuando quisieras pero, eso sí, al día siguiente a las 8 ya tenías que estar desayunando.



¡La estación de esquí de Soldeu-El Tarter de Andorra era una pasada!

Jornadas de esquí.

Todas las mañanas nos llamaban sobre las 07:30 de recepción.

Había que levantarse. Después de desayunar íbamos al parking donde nos esperaban los autobuses para subir hasta la estación de esquí, pues tardábamos una hora más o menos en llegar. El primer día venía lo peor, nunca habíamos esquiado y ni siquiera sabíamos que se hacía con el *forfait*. El *forfait* era una tarjeta que según entrabas en la estación la tenías que pasar como por un detector para que te dejaran pasar. Menudas risas. Nos subimos como pudimos en el telesilla (era de 3 plazas) y empezamos a subir. Al llegar arriba te bajabas, pero había un pequeño problema: los telesillas no se paraban para que bajases, te las tenías que arreglar como podías. La gente que ya sabía esquiar lo tenía fácil pero nosotras no tanto. La estación estaba muy bien; nunca en mi vida había visto tanta nieve. Nos dividieron en grupos de 10 y nos asignaron a cada grupo un monitor. Para empezar nos explicó cómo ponernos los esquís, a deslizarnos y a frenar en cuña. Una vez acabada la clase tú podías seguir por tu cuenta o no, como quisieras.

Una vez que llegabas al *apartahotel* tenías tiempo libre hasta la hora de cenar y luego si querías también podías salir.

El primer día fue agotador; teníamos agujetas por todos los lados, pero nos lo habíamos pasado muy bien.

El segundo día ya teníamos algo de idea de cómo se esquiaba y con el monitor empezamos a bajar por una pista un poco más difícil, pues hay pistas de todas las clases, desde pistas verdes -que son las más fáciles- hasta negras -que ya son muy complicadas-. Durante el tercer y cuarto día seguimos con las clases, nos enseñaron a girar y todo era igual. Tenías que practicar porque si sólo esquiabas las dos horas que tenías con el monitor, mal lo llevabas. Después de comer nos juntábamos y hacíamos un recorrido juntos. Los que no teníamos mucha práctica bajábamos en los telesillas; menudas vistas se veían desde allí. Y más tarde, otra vez para el hotel. Así eran las jornadas de esquí. El último día, el monitor nos dio una especie de diploma, más que nada de recuerdo. Así se acabaron las visitas a las pistas y a la nieve.

Pero, no sólo esquiámos...

El día 8, cuando bajamos de las pistas, mucha gente se fue a *Caldea*. Debía ser alucinante. Había piscinas de todas las clases y con todo tipo de agua: con hielos, quemando... En otras te daban masajes, vamos que se lo pasaron muy bien.

El 9, antes de llegar al hotel, un grupo de personas paramos en un pueblo para *patinar sobre hielo*. Las primeras caídas fueron las mejores. Igual que esquiando, te caías, te levantabas y preparada de nuevo para caerte otra vez. Era así.

El día 10 fue el más ajetreado. Cuando bajamos nos fuimos a devolver los esquís y luego de compras. Era el último día y había que aprovecharlo. También salimos de fiesta, menuda actividad... Llegaba el día de regreso...

La despedida...

El día 11 salíamos de allí. A las 9 teníamos todo recogido y las maletas a reventar. Nos subimos en el autobús. Nos daba mucha pena pero no nos quedaba otro remedio que volver.

También hicimos dos paradas y cuando llegamos a Zamora sobre las 22:00 ya nos estaban esperando para llevarnos a casa. Se pensaban que a lo mejor traíamos algo roto, pero esta vez nos salvamos.

Todo fue bien y vinimos muy contentas. Esperamos que podamos volver de nuevo para el próximo año y les recomendamos a los demás alumnos que si tienen la oportunidad de ir, que no la desaprovechen.

Por último tenemos que darle las gracias a Andrés por acompañarnos y aguantarnos, y al resto de las personas que colaboraron para que pudiéramos disfrutar de esta gran semana.



VIAJE DE FIN DE CURSO

Belén Bermúdez 4º ESO

20 de Abril

Aún es de noche en la plaza de Alcañices y todos esperamos impacientes la llegada del autobús. Por fin, salimos rumbo a Salou. Nos espera un largo y cansado viaje pero aún así nadie tiene ganas de dormir; empieza la diversión.

Llegamos a Tarragona a las 9:45 de la mañana. Estuvimos viendo el castillo y la parte vieja de la ciudad; después tuvimos tiempo libre, que empleamos en comer, conocer un poco la ciudad e ir hasta la playa acompañados de una amiga de Laura. A las dos nos volvimos a reunir y fuimos al hotel en Salou. Al llegar, deshicimos las maletas y salimos a conocer un poco la zona. Después, quedamos con Teo y Manolo para que nos dijeran la hora de vuelta al hotel después de salir de fiesta.



21 de Abril

Hoy toca ir al Delta del Ebro. Nada más llegar vemos un montón de arrozales. Una vez al lado del río nos montamos en un barco que nos da una vuelta hasta la desembocadura. Luego nos vamos con un guía a ver unas dunas que han sido provocadas por el aire y el agua. Nos llevó a la playa y a una especie de paseo donde vimos cosas que nunca habíamos visto. Cuando llegamos al hotel, tras un día agotador, nos duchamos, nos vamos a cenar y de fiesta.

22 de Abril

Hoy es nuestro día libre. Aunque llueve nos vamos a ir de compras para llevar un pequeño recuerdo a nuestras personas más queridas. Después de todo esto unos nos fuimos a cenar y otros se fueron a duchar. Luego, de fiesta y otra vez al hotel.

23 de Abril

Hoy nos toca Port Aventura. Nos lo vamos a pasar como auténticos enanos. Nos hemos levantado todos igual que escopetas; tenemos muchas ganas de llegar. Además, al contrario que ayer, hoy hace un día estupendo.

Ya estamos aquí. Esto, en realidad, parecen diferentes países, pero en eso no nos fijamos ahora porque hemos ido corriendo al Dragón Khan. Hemos estado viendo de todo y, como es temporada baja, casi no hemos tenido que hacer muchas colas. Por lo menos hasta la hora de comer, porque mientras hemos estado comiendo no ha dejado de entrar gente.

Bueno, ahora hemos optado por las atracciones de agua, porque hace un calor abrasador.

Son las 19:15, y empleamos el cuarto de hora que nos queda para hacer unas compras en las tiendas del parque. Mientras esperamos por los últimos en la entrada nos hacemos unas fotos y cuando llegan los tardones Teo nos hace la foto del grupo. Otra vez de vuelta en el hotel, nos pegamos un baño, nos echamos una siesta y nos vamos a dar una vuelta y a tomar algo hasta la hora de nuestra siguiente reunión. Después de la reunión, nos vamos de fiesta y, como todos los días, al hotel.



24 de Abril

Hoy vamos a conocer Barcelona. Lo primero que vemos es la Sagrada Familia que, aunque no está acabada, se ve que es una grandísima obra de arte. Después cogemos el metro hasta una parada en la que empezamos a subir y a subir escaleras hasta llegar al Parque Güell, que fue diseñado por Gaudí para crear una especie de ciudad jardín pero no se realizó porque se le acabó el dinero al promotor.



Hoy nos toca Port Aventura. Esto, en realidad, parecen diferentes países...

Después de comer vamos al Acuario. Allí vemos peces de todos los mares y océanos y lo que más nos gusta son los tiburones, que al pasar entre ellos da la sensación de que van a romper el cristal y te van a comer. Al salir de allí, pasamos por las ramblas donde podemos hacer las últimas compras y donde algunos nos encontramos con algún amigo. A continuación nos reunimos y nos vamos al hotel.

25 de Abril

El temido regreso a casa. Nos levantamos bien temprano para hacer las maletas. Luego hubo gente que se metió en la piscina del hotel y otra que se fue a decir un último adiós a Salou.

Nuestra primera parada es en Zaragoza para ver la Basílica de Nuestra Señora del Pilar. Allí nos sacamos unas cuantas fotos, tomamos algo en unos bares cercanos y vuelta al autobús.

En Dueñas paramos para cenar en un restaurante llamado Zamorano. Sobre la 1:15 de la mañana llegamos a Alcañices y volvimos a nuestra dura realidad.

La excursión no habría sido lo mismo sin Teo y sin Manolo, los mejores acompañantes que hemos podido tener y que más libertad y buenos consejos nos han dado. Gracias y perdonadnos por las noches en vela que os hicimos pasar, y alguna que otra travesura más.

GLOBALIZACIÓN

Santiago Martín. Profesor de Geografía e Historia



¿Cuántas veces hemos oído hablar de globalización, movimientos antiglobalización, pensamiento único...?

Intentaremos aclarar un tema de por sí complejo que determina nuestras vidas, relaciones con los semejantes y con el entorno.

Globalización en el área anglosajona y *mundialización* en el área franco-latina. Veamos algunas definiciones.

La primera, de la Enciclopedia Salvat-El País que dice «*Acción y efecto de globalizar*». Impreciso porque no sabemos qué es lo que se globaliza; el concepto sería lo que se globaliza.

Continuemos. La RAE nos la define como «*Tendencia de los mercados y de las empresas a extenderse, alcanzando una dimensión mundial y que sobrepase las fronteras nacionales*». Ésta, como vemos, ligada al ámbito económico *transnacional / multinacional* y a la integración del mercado.

Algo más compleja es la que nos propone el FMI [Fondo Monetario Internacional] «*Es la interdependencia económica creciente del conjunto de los países del mundo, provocada por el aumento del volumen y la variedad de las transacciones transfronterizas de bienes y de servicios, así como de los flujos internacionales de capitales, al tiempo que la difusión acelerada y generalizada de la tecnología*». En este caso, la interdependencia ya no solo es a la *empresa / mercado* sino a los países, que a través de la economía pierden su propia autonomía y se diluyen en la transacción transfronteriza, con todo lo que ello implica en la toma de decisiones y las autogestiones nacionales.



Los movimientos antiglobalización toman las calles de las principales capitales del mundo.

Hasta aquí, dos botones de muestra, aunque quizás sean las acepciones más aceptadas aquellas que hacen mención e hincapié en los aspectos económicos [empresas, producciones mercados], pero dejan al margen otros factores y procesos que también se mundializan y globalizan. Así, se mundializan la cultura, los valores, los hombres [migraciones]... De esta manera, tenemos una definición que nos da la Enciclopedia Salvat-El País y que abarca otros campos: «*Es el proceso histórico de interrelación e interdependencia creciente de todas las sociedades del planeta en un mismo sistema mundial de relaciones económicas, políticas y culturales*». Ahora ya no es únicamente la economía, sino que lo son también la política y la cultura, lo que se mundializa. Esta tercera acepción, más totalizante, tiene un componente ideológico de mayor igualdad y equidad.

Las dos primeras acepciones de *globalización / mundialización* manifiestan las concepciones dominantes en el mundo desarrollado [hegemonía de lo económico sobre todo lo demás]

impuestas sobre el otro mundo [en vías de desarrollo, subdesarrollado]. El dominio se manifiesta en el capitalismo y los valores de la cultura estadounidense [capitalismo, consumo, dominio sobre los débiles] sobre otras áreas geográficas, generalmente el *mundo colonial*, con la supremacía de EEUU, e incluso sobre los *amigos* occidentales [UE, Japón].

En la actualidad, hay una serie de problemas que afectan a la población mundial: las migraciones, la aceptación o rechazo de las culturas, el deterioro medioambiental, la pobreza, la deuda, las crisis económicas...; sin embargo, la globalización [neoliberal] no considera conveniente globalizarlas y resolverlas con la aquiescencia de todos.

¿Cómo se ha llegado a esta situación de interdependencia mundial? ¿Por qué unos sectores se mundializan y otros no? Veámoslo someramente:

Desde 1945 se asiste, a escala planetaria, a unos hechos y tendencias que posibilitan y desarrollan la globalización:

1. Mayor integración e interdependencia de los distintos mercados nacionales, favorecido por la creación [1947] del FMI y del extinto GATT. Esta integración siempre fue descompensada [asimétrica se dice hoy en día] a favor de los países occidentales [UE, EEUU y Japón].
2. Dominio de las empresas transnacionales [multinacionales] que en los años 80 de la pasada centuria adquirieron autonomía, a la vez que condicionan las políticas de los Estados nacionales donde se ubican.
3. Todo esto se desarrolla dentro del *modo de producción capitalista*, que supera una nueva crisis en la década de los 70 y 80, la que se creía sería —una vez más— definitiva, reimplantando políticas ultraliberales [neoconservadurismo, neoliberalismo] que dominan la economía mundial atacando al sistema de bienestar occidental y produciendo la caída y desmantelamiento del llamado *socialismo real*.

Así, la combinación principalmente de estos tres factores [integración comercial, transnacionalización y modelos socioeconómicos ultraliberales], nos conduce en la década de los 90 a la llamada *globalización*, a la que muchos analistas denominan *neoliberal*. Para estos analistas la globalización neoliberal solo globaliza lo que el mundo occidental domina y hegemoniza, a la vez que impone, a través del *pensamiento único*, los dictados del mercado y la producción, eliminando -o no aplicando- medidas correctoras de la desigualdad y el desequilibrio [*desregulación*]. Esto cristaliza en la presidencia de R. Reagan en EE UU, y de M. Thatcher, en Inglaterra, que siguió implantándose con Bush I y llega hasta hoy con Bush II, Aznar y Berlusconi. Incluso partidarios del bienestar como Blair y Clinton [la Tercera Vía] han fomentado su implantación.

Se han abandonado así, por considerarlas contraproducentes, las políticas entendidas como toma de decisiones y alternativas que corrijan a la *lógica del mercado*, dios y señor absoluto y, por tanto, a lo que con éxito se había desarrollado desde 1945, permitiendo crecimiento, equidad y democracia, el *estado de bienestar* o *welfare state*.

De esta manera, la globalización presenta una serie de caracteres:

- Dominio mundial de las empresas transnacionales. Éstas se ubican donde encuentran mayores facilidades para mantener y aumentar sus beneficios, provocando deslocalización industrial y desregulación sociolaboral.
- Predominio del capital especulativo, que a través de operadores privados, quienes actúan, gracias a Internet, sobre el normal desarrollo y circulación del capital financiero, alteran con ello políticas tomadas por gobiernos diferentes para fomentar el desarrollo y el crecimiento de sus países.
- Deslocalización industrial. Buscando países y regiones que no obstaculicen [empleo, impuestos, control ambiental, etc] el capital industrial.
- Desregulación [eliminación o no aplicación de leyes] que intenta atraer a las multinacionales y que tiene su manifestación en menos protección a los trabajadores, al medio ambiente o la política general del país.
- Ataque a lo que significa el "estado del bienestar", tanto a nivel estado-nación como en el dominio mundial; así, las políticas de desarrollo autosostenible, protección social, jornadas y condiciones laborales están siendo cuestionadas sobre todo en el Tercer Mundo, donde más manifiesta es la desigualdad.
- Los EE UU se convierten en potencia hegemónica. Desde la llegada de Bush II y con el integrismo neoconservador de extrema derecha se impone el unilateralismo y los intereses de EEUU al resto del mundo [guerra de Irak 2003].

Estos son los rasgos más sobresalientes de la globalización neoliberal, pero ante estos hechos y tendencias se da una respuesta alternativa [altermundialización en Francia], los denominados alternativos. El pensamiento único los denominó *antiglobalización* -una radical oposición al sistema hegemónico-dominante, el capitalismo-, manifestando con ello su manipulación y demonización del proceso de contestación [las leyes de la economía no pueden ser contestadas por otras consideraciones]. El rasgo más extremo lo tenemos en la creación por parte de EEUU del designado «Eje del Mal», sólo con los criterios y conveniencias de EE UU.



La globalización es un fenómeno irreversible y, por lo tanto, la alternativa a la política neoliberal es necesaria. Veamos qué quiere esta globalización alternativa. Sencillamente, corregir, encauzar de modo global los beneficios, y que éstos lo sean para la mayoría de la gente y no en exclusiva para los países del llamado Primer Mundo [EEUU, UE y Japón] como lo ha sido hasta ahora, y frenando la distancia creada entre ricos y pobres desde los años 90 causada por las políticas neoliberales.

ALGUNAS PROPUESTAS PARA EL DEBATE

¿Qué propuestas hacen los alternativos?:

1. Dotar a los organismos internacionales [ONU, UNESCO y otros] de mayor protagonismo garantizando, previa reforma, una mayor democratización.
2. Desarrollar y fortalecer a escala mundial las políticas del bienestar social y no solo las del desarrollo económico de las multinacionales.
3. Fomentar la educación como bien para desarrollar las otras políticas y como lucha contra la desigualdad.
4. Multiculturalidad, respeto y potenciación del mestizaje cultural, no solo de aquellos factores que se venden en el mercado [ropas, comidas, música], como medio de desarrollar lo autosostenible.
5. Imponer tasas que graven ciertas actividades económicas [tasa Tobin, tasas sobre medio ambiente] y que sirvan para invertir y pagar parte de los gastos en desarrollo.
6. Desarrollar políticas que confíen en el diálogo como medio de fomentar y desarrollar la paz entre culturas, combatiendo la homofobia, el unilateralismo y el militarismo.

En definitiva, fomentar la democratización mundial.

Por lo tanto, la *globalización / mundialización* no sólo es el ámbito económico más complejo e interconexionado sino todas las manifestaciones del hombre. Fomentar el equilibrio entre ellas es tarea nuestra y del futuro.

ESTO ES CIENCIA: LAS TORMENTAS

1º CNS



A menudo, en los días calurosos de verano, la tarde nos sorprende con la aparición de aire, la formación de nubes con forma de alta torre y, al poco tiempo, la lluvia acompañada de rayos y truenos. Pero ¿te has parado a pensar alguna vez por qué se produce una tormenta?

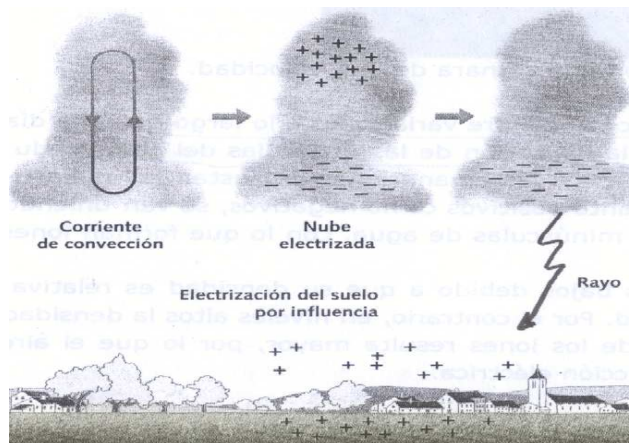
Una tormenta es una borrasca local de considerable intensidad asociada a un cumulonimbo. Con frecuencia, aparece acompañada de truenos, relámpagos, rayos y precipitaciones cortas e intensas.

Existen varios tipos: *térmica*, originada por masas de aire que se mueven por fenómenos convectivos debido al calentamiento del suelo y de las capas inferiores del aire; *orográfica*, se produce cuando una masa de aire cálida y húmeda encuentra una barrera montañosa que la obliga a ascender; y *frontal*, originada cuando el aire caliente asociado a un frente asciende y se encuentra con una masa de aire frío.

Las tormentas surgen en la cima de una gran nube borrascosa (cumulonimbo). Estas nubes se cargan de electricidad, distribuyendo la carga positiva en la cima y la carga negativa en la base. Es difícil explicar cómo se produce esta polarización en la carga de la nube. De hecho, todavía no se sabe exactamente cómo se produce; simplemente tenemos hipótesis sobre ello.

Cuando la nube está cargada, el suelo se carga positivamente mediante una electrización por influencia.

Entre la base de la nube y el suelo o entre dos nubes puede aparecer una diferencia de potencial de varias decenas de millones de voltios, y en las proximidades de objetos puntiagudos es aún ma-



La nube se polariza, la tierra se carga positivamente por inducción y entre ambas se produce el movimiento de cargas que llamamos rayo.

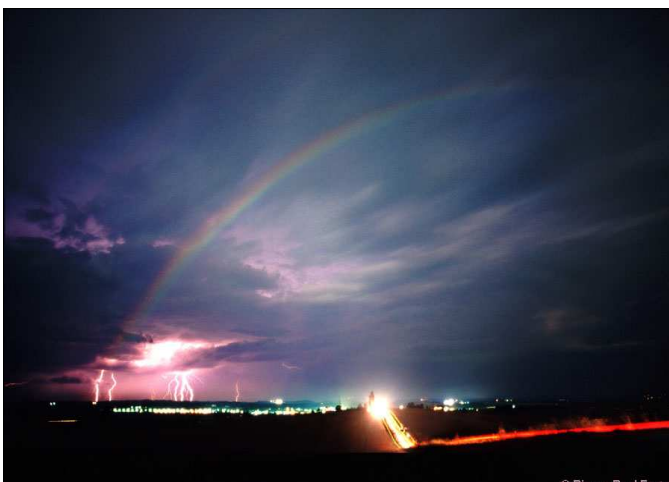
yor. Debajo de estos objetos aparecen, antes del estallido de la tormenta, unas luces violáceas que son conocidas como «fuego de San Telmo». Cuanto más se aproxima la tormenta, más se alargan esos copetes luminosos en dirección a la nube.

Así se forma un canal de algunos centímetros de diámetro por el que las cargas eléctricas van a fluir: **es el rayo.**

Esta descarga va acompañada de una liberación de energía en forma luminosa: **el relámpago.**

A la vez, se origina **el trueno**. El calor producido por la descarga eléctrica calienta el aire y lo expande bruscamente dando lugar a ondas sonoras. Cuando estas ondas sonoras pasan sobre el observador, éste percibe el ruido denominado trueno.

Los rayos matan o dañan a más personas que los tornados o los huracanes, y muchos bosques se queman por su acción. Sin embargo no todo lo relativo a los rayos es negativo. El suelo se enriquece con el nitrógeno liberado desde la atmósfera por los rayos y transportado por las gotas de lluvia. Algunos científicos creen que los rayos pueden haber sido un elemento esencial para el origen de la vida en nuestro planeta.



El rayo es una descarga eléctrica que va acompañada de una explosión llamada trueno y por luz que toma trayectorias desiguales y con ramificaciones irregulares, que se puede ver, a veces, desde muchos kilómetros de distancia.

¿CÓMO SE CARGAN LAS NUBES?

No se conoce por completo el modo en que se cargan las nubes de electricidad.

Muchos meteorólogos creen que el hielo es un factor necesario. Cuando las disoluciones de agua se congelan el hielo adquiere carga negativa mientras que las gotas de agua líquida se electrizan positivamente.

Otros piensan que las gotas de agua grandes que caen con rapidez se electronegativizan, mientras que las gotas pequeñas que caen más lentamente se positivizan, por ello la polarización de la nube se puede producir por las distintas velocidades de las gotas.

Otra hipótesis indica que en el interior de las nubes existen diferencias de temperatura que crean corrientes de materia que electrizan la nube por frotamiento.

TRES IDEAS COMUNES Y ERRONEAS SOBRE LOS RAYOS

1. Se dice que los rayos no alcanzan dos veces el mismo lugar. Pruebas fotográficas muestran que un mismo punto puede ser alcanzado varias veces en una tormenta.
2. La segunda es que el lugar mas seguro durante una tormenta de rayos está bajo un árbol alto. Los árboles, debido a su altura, son propensos a ser alcanzados por rayos , por tanto son especialmente peligrosos. Lo más seguro es permanecer en el interior de un coche de estructura metálica o acostarse en el suelo en un descampado.
3. El tercer concepto erróneo es que los rayos están siempre asociados con truenos.



Para proteger los edificios de los rayos se instalan barras metálicas, llamadas pararrayos, desde el suelo hasta una altura superior al punto más alto del tejado. Los pararrayos establecen una línea de baja resistencia al paso de la carga eléctrica y evitan así que la carga atraviese la estructura del edificio. El pararrayos fue inventado por Benjamín Franklin, filosofo, político y científico estadounidense (1709-1790).

OLIMPIADA MATEMÁTICA

El pasado 12 de Mayo, en el Campus Viriato de Zamora, se celebró un año más la «Olimpiada Matemática» provincial, actividad organizada por la Sociedad Castellano-Leonesa de profesores de Matemáticas para alumnos de 2º ESO y 4º ESO.

En la presente edición ha participado el *IES Aliste*, representado por los alumnos Marta Vicente Pelayo, Lara Domínguez Calvo y Silvia Martín Faúndez, de 2º ESO, y Oscar Gabella Sutil, Javier Martín Faúndez y Mª del Carmen Capitán Vaquero, de 4º ESO. No ha habido suerte para nuestros represen-

tantes, ya que ninguno de ellos quedó clasificado para la fase regional que tendrá lugar en Segovia el último fin de semana de Mayo.

No obstante, los alumnos disfrutaron de un agradable día, en el que además de realizar los ejercicios -algunos de los cuales te planteamos para ver si eres capaz de resolverlos-, degustaron la comida ofrecida por la organización, visitaron algunas instalaciones del Campus y dieron un paseo por Zamora.

Problema para 2º ESO

Ignacio, José y Miguel son tres amigos. Uno tiene 14 años, otro 15 y el otro 16. José quiso ver a Miguel para ir al cine pero le dijeron que estaba enfermo. Ignacio es más alto que Miguel. Los amigos de 15 y 16 años no van juntos a clase. El amigo de 15 años es más alto que el de 14. ¿Cuál es la edad de cada uno?

Problema para 4º ESO

Dos ajedrecistas de igual maestría juegan al ajedrez. ¿Qué es más probable, ganar dos de cuatro partidas o tres de seis? (Los empates no se toman en consideración).

¿Es posible aprender y divertirse a la vez con las matemáticas? Por supuesto, puedes hacer puzzles y juegos sólo con números, sin olvidar figuras, dibujos, trucos de magia. El libro *Juega y sorpréndete con las matemáticas* te propone una visión diferente del mundo de las matemáticas. Los ejemplos que van a continuación forman parte de ese libro.

Juega y sorpréndete con las matemáticas. Lluís Segarra.

Soy un número de tres cifras.
La suma de las tres cifras es 18.
La primera cifra es la mitad de la segunda y un tercio de la tercera.
¿Sabes qué número soy?

EL DESMADRE DE LAS SETAS

Virtudes está recogiendo setas y ya tiene unas cuantas en su cesta. Si añade al cesto sucesivamente la misma cantidad, la mitad y una cuarta parte de las setas que tiene en este momento y les suma una, habrá recogido 100 setas. ¿Cuántas setas tiene Virtudes en el cesto antes de echar esas cuentas?

EL FUTURO DE ALISTE ES NUESTRO

Belén Martín y Efraim Galván 2º HCS

Desgraciadamente, muchos pueblos de Castilla y León se están quedando sin vida. La población rural disminuye constantemente ya que los jóvenes nos vemos obligados a desplazarnos a las ciudades o a otras comunidades (País Vasco, Cataluña, Madrid...) en busca de un futuro mejor.

Nuestra comarca, Aliste, tenía 9.832 habitantes en el 2003, 253 menos que en el año 2000; pero lo verdaderamente dramático es que hace 24 años la población de Aliste era de 17.918 habitantes.

La única solución para que nuestros pueblos no se mueran del todo es que la gente joven instale en ellos su lugar de residencia. Pero no es fácil para un joven tomar la decisión de quedarse en Aliste; y no porque a los jóvenes no nos guste vivir en el pueblo (pocos jóvenes se quejan de que se viva mal en un pueblo; al contrario, a la mayoría nos gusta vivir en el mundo rural) sino porque llega un momento en la vida en que tenemos que plantearnos el futuro, y si no encontramos los medios adecuados para poder desarrollar nuestras aptitudes, conocimientos e ilusiones, tendremos que salir de aquí.

Pero, ¿qué nos impide seguir aquí o, al menos, pensar en regresar después de haber completado en otro lugar nuestra formación? Si preguntamos a los jóvenes, las respuestas vienen a ser siempre las mismas: apenas hay ofertas de trabajo atractivas, no existen lugares de ocio, la capital queda muy lejos, faltan instalaciones educativas (excepto el IES) donde seguir formándonos, donde podamos aprender otros idiomas o ampliar nuestros conocimientos, no hay bibliotecas públicas con ordenadores conectados a Internet... Sin duda son razones poderosas, pero, en el fondo, nuestro mayor temor es que, si nos quedamos aquí, nos espera un invierno gris y aburrido por falta de gente de nuestra edad.

Todos estos inconvenientes no nos pueden hacer pensar que no hay nada que hacer, que el mundo rural esté condenado a desaparecer. En Francia, Alemania o Inglaterra han sabido adaptarse a los nuevos tiempos (en la era de Internet muchas actividades se pueden desarrollar "a cierta distancia", ya no es necesario hacerlo todo en el lugar de trabajo) y en muchos de sus pueblos la calidad de vida es muy alta; vivir en un pueblo empieza a resultar atractivo y mucha gente, harta de la vida en una gran ciudad, está regresando al campo.

En Aliste, también es posible vivir con calidad de vida en el siglo XXI, aunque para ello hay que cambiar algunas cosas. Nuestra comarca tiene recursos suficientes para desarrollarse económicamente pero hay que explotarlos mejor. La industria endógena debe renovarse completamente: nuestros apreciados productos autóctonos (castañas, setas, moras...), a pesar de algunos avances, continúan

transportándose a otras comarcas para su elaboración y comercialización; y en algunos pueblos se dan muy buenos productos hortofrutícolas no suficientemente conocidos fuera de aquí.



¿Pero qué nos impide seguir aquí o, al menos, pensar en regresar después de haber completado en otro lugar nuestra formación?

Otra posibilidad de generar riqueza (y puestos atractivos de trabajo para los jóvenes) es a través del turismo rural, una de las actividades con más futuro; para ello contamos con una naturaleza privilegiada, pero hay que crear las infraestructuras adecuadas para que mucha gente de fuera venga a conocer la belleza de nuestros paisajes (frondosos bosques, ríos de aguas cristalinas, verdes prados...) y a disfrutar de nuestra paz y de nuestra gastronomía.

Pero todas estas posibilidades de nada sirven si no se soluciona el principal problema: las vías de comunicación. El desarrollo económico de una comarca se basa actualmente en la comunicación. Las carreteras que unen nuestros pueblos son pésimas y el transporte público tercermundista. Para desplazarnos a Zamora tenemos que coger el autobús de las ocho menos cuarto y volver a las tantas; por lo tanto, el joven que necesita desplazarse a Zamora no tiene más remedio que utilizar a algún familiar de taxista o sacarse el carnet de conducir y hacerse con un vehículo; y para sacarlo hay que ir a Zamora y depender del taxista de turno si no se quiere perder todo el día en el viaje. ¿Es tan difícil crear una línea de autobuses (o microbuses) entre Alcañices y Zamora con un horario más amplio? El hecho de que en principio el servicio fuera deficitario no debe asustar a las autoridades.

El futuro de una región depende de las comunicaciones y el dinero público debe invertirse en mejorarlas. Todos sabemos que Alcañices tiene una maravillosa estación de Autobuses !que nunca se ha utilizado! Si se solucionara este problema, estamos seguros de que muchas más personas contemplarían la posibilidad de vivir en los pueblos de Aliste, aunque fueran a trabajar o a estudiar a Zamora.

Con un buen servicio de autobuses, la distancia (58 km desde Alcañices) no sería un impedimento; la mayoría de los habitantes de una gran ciudad tarda bastante más tiempo en llegar a sus puestos de trabajo. Y si durante el invierno vivieran más jóvenes aquí, sin duda la iniciativa privada se encargaría de crear lugares de ocio más atractivos y más puestos de trabajo. Y si la comarca tuviera más atractivos y fuera más fácil desplazarse hasta aquí, más gente vendría a conocernos.

Otra medida que habría que tomar es favorecer la llegada de inmigrantes a los pueblos, en los que se están cayendo las casas porque nadie las habita. Familias con niños evitarían el cierre de los cole-



Tenemos que ser los habitantes de Aliste, sobre todo los jóvenes, quienes busquemos soluciones para que nuestros hijos y nietos no tengan que salir de aquí.

gios y el desarrollo de otras actividades. Pero para conseguir que nuevas familias vinieran a revitalizar nuestros pueblos se necesitan ayudas públicas de diverso tipo: créditos blandos, acceso a viviendas, etc...

Creemos sinceramente que a nuestra comarca no se le da la importancia que verdaderamente tiene. Las personas que pueden invertir no lo hacen porque en otras zonas les dan más facilidades y encuentran mejores infraestructuras para llevar a cabo sus proyectos. Las instituciones no ayudan lo suficiente, los políticos prometen y prometen en la campaña electoral y pasan las

elecciones y las promesas se las llevó el viento: el desarrollo rural nunca se produce.

Pero no podemos quedarnos con los brazos cruzados; tenemos que ser los habitantes de Aliste, sobre todo los jóvenes, quienes busquemos soluciones para que nuestros hijos y nietos no tengan que salir de aquí, para evitar la muerte de nuestros pueblos, y para ello debemos seguir reclamando lo que creemos justo, pero también debemos actuar, tener más iniciativas, crear asociaciones, organizarnos de otra manera, sin esperar la ayuda de nadie.

Ahora que se acercan las vacaciones puede ser un buen momento (volverán a nuestros queridos pueblos muchos jóvenes que se han visto obligados a salir de aquí) para que hagamos propuestas concretas y serias, para unir nuestras fuerzas, para luchar por nuestros sueños.

Porque si no hacemos algo pronto, nuestros pueblos, llenos de encanto y de belleza, se convertirán en pueblos fantasmas.

PEQUEÑO DICCIONARIO

En la página siguiente puedes leer algunos textos en alistaño. Para que puedas entenderlos mejor aquí tienes una pequeña ayuda.

- ☆ **Abeseo:** Lugar donde siempre da el sol.
- ☆ **Alquere:** Medida de grano.
- ☆ **Arrefució:** Arremangó, se subió las mangas, las faldas...
- ☆ **Baldrogas:** Persona mal vestida.
- ☆ **Bambullón:** Gordo.
- ☆ **Bullacas:** Fruto en forma de bola de los robles.
- ☆ **Cachuscas:** Botas de agua.
- ☆ **Cangajos:** Racimos de uvas.
- ☆ **Carqueisa:** Arbusto silvestre que suele encontrarse entre jaras y brezo, con hojas muy juntas y estrechas.
- ☆ **Celar:** Girar las vacas al arar.
- ☆ **Cogüelmo:** Muy lleno.
- ☆ **Culaga:** Calle estrecha.
- ☆ **Chamardilla:** Lumbre escasa.
- ☆ **Chambra:** Camisa.
- ☆ **Entumbiaran:** Hundieran, metieran debajo de tierra, trigo...
- ☆ **Esbullar:** Pelar.
- ☆ **Faldrapas:** Persona mal vestida.
- ☆ **Feije:** Manojos, haz de hierbas, leña...
- ☆ **Feleitos:** Helechos
- ☆ **Fullecas:** Castañas huecas
- ☆ **Mañiza:** Montón.
- ☆ **Meluja:** Lluvia escasa.
- ☆ **Rachones:** Troncos, leña para la lumbre.
- ☆ **Talabanco:** Persona que es un estorbo, desastroso.

TRAJES ALISTANOS

Verónica Villar 2º ESO

El traje alistiano es el reflejo de la tierra que lo luce. Es humilde, a veces sencillo, pero luce toda la hermosura de la sencillez. Es un traje para una tierra y hecho en ella a medida de sus posibilidades. Es una ropa que nos habla de la gente que lo lleva, de su forma de sobrevivir muchas veces, más que de bien vivir.

Son trajes artesanales hechos en las casas utilizando el lino que ellos sembraron y la lana de sus ovejas. Teñidos de colores obtenidos muchos a base de plantas. El traje típico alistiano carece en general de los adornos de lentejuelas, lazos y picados típicos de otras tierras como

Carbajales. Esto se debe a que ha sido una zona aislada, sin comunicaciones, lejos de la capital, donde la gente podía comprar telas, lazos, joyas, etc.

Hay que decir que el que ahora llamamos traje típico de Aliste, ya hace años que dejó de usarse. Sólo nuestros abuelos, de jóvenes, usaron todavía las camisas de lino, manteos, gabachos... Estos trajes fueron sustituidos por chamberes (blusas), farandales (faldas), sayas, boinas, refajos, que son los nombres de prendas que todavía utilizan hoy algunas personas mayores.

TRAJE DE HOMBRE

El traje de hombre es más sencillo que el de la mujer. Lleva una camisa de lienzo, con pecheras muy trabajadas. Encima lleva un chaleco de paño y lienzo con bordados y botones labrados de plata. Los calzones son de paño y el traje lleva unas medias de lana y ligas. En la cabeza se lleva la montera, especie de gorro, de paño pardo.



COLORES DE LAS ROPAS

Marrón, negro y blanco para hombres.

Roja, blanca, amarilla, verde, negro y azul oscuro para mujeres.

Tan solo aparecen otros colores como el rosa en los pañuelos merinos y los lazos de los gorros infantiles.

TRAJE DE MUJER

Está formado por la *saya*, el *manteo* que puede ser simple, con tiranas y picado (le ponían recortes de dibujos hechos en un paño de color distinto al manteo). La camisa tiene los puños y el cuello bordados en azul oscuro. El *justillo* es una prenda semiíntima, sin mangas, con cordones. La *gabacha* es una especie de esclavina que se cruza sobre el paño y se anuda en la espalda.

Las medias son de lana. Por último, el *bantral* o *faltriquera* es una especie de bolsillo que se llevaba sobre el mandil de tela con puntillas, o de lino y lana con rayas y el *pañuelo merino*.



CALZADO

Cholas. Zapatos con suela de madera y el resto de material.

Albarcas. Calzado parecido a la sandalia.

PRENDAS DE ABRIGO

Hay que diferenciar las prendas que usan el hombre, la mujer y los niños.

- Masculinas:** Capa Alistana de color pardo con capucha picada negra.
Casaca. Es una variedad de la capa, sin capucha y mangas.
Tapabocas. Especie de bufanda muy ancha de color marrón o con cuadros.
- Femeninas:** Mantón. Prenda igual que el tapabocas pero de lana negra.
Manto redondo. Mantón semicircular sin cerrar.
Toquilla de lana.
- Ropa Infantil:** Camisa de tela.
Mantilla. Prenda de paño.
Gorro. Es de tela muy adornado con lazos y puntillas.
Fajero o cinto de lana. Empleado para sujetar las mantillas.

JOYAS

Collares: de corales o de vidrio en los que habitualmente colgaban medallones, relicarios, "avellanas"... También de plata.

Pendientes: aros de plata de los que colgaban atados con lazos unas piezas también de plata llamadas "calabazas" (debido a su forma), y de ellas otro adorno: abrecadas. Las joyas más valiosas eran de plata, el oro era demasiado lujoso para una tierra pobre.

No se usaban anillos y pulseras.

TEXTOS EN ALISTANO

Una tarde tranquila

Salí de casa hecho un baldrogas, dejando a la mi madre en la cocina esbullando manzanas para hacer una compota. Después de zarandearme en el bambullón una media hora, me dirigí por la culaga de la fuente a dar a una cortina que tengo en el abeseo para recoger una mañiza de feleitos. Al volver por la culaguña, me esbarranqué para un buraco que habían hecho las vacas; pude salir a duras penas y fui a recoger un saco de bullacas al robledal Montesinos, y con el saco en las costillas regresé a casa.

Félix Ramajo 4º ESO



talabanco en vez de vocear quedóse callado mirando a un miurlo que había en un negrilla. Menos mal que al ir pa la cortina se lo encontró su madre y lo pudo sacar con el zacho.

un día alistano

Ana se levantó toda espelufada, asustada por el gran ruido que venía de la calle. Se peinó, se puso la chambra y las cholas y bajó corriendo a ver qué era esa bulla, que era una engarillina.

Ese día sus padres habían ido a arar a la llata la facera; unieron las dos mejores vacas y fueron. Ana, al ver que esmellujaba, les llevó las cachuscas para que no se mojaran los pies y no se entumbiaran; al llegar allí, ellos ya estaban aculados, hasta que dejó de llover. Ana ayudó a celar, y la madre le dijo:

-vaide a castañas.

Así que cogió el borrico con las albardas y marchou. Había pocas castañas, porque la mayoría eran fullecas. Cuando acabó atou al burro las albardas con la cincha. El burro traía las albardas con cogüelmo y ella traía un feije de carqueisas. Cuando llegó a casa fue a llevarle un alquere de millo a las gallinas. Ana se puso el lavantal, se arrefució, puso unos rachones y unas jaras e hizo una chamardilla. Sacó las estréberes y puso a asar unas hebras y unos filetes del último jato que habían matado. Después, sentados alrededor de la lumbre en escaños y banquetas, comieron unos cangajos.

Mª Victoria Lombo 1º HCS

Empuntí al rapá con las vacas, dejé a la mujer echándole de comer al gurrín y marché en busca de la rapaza que estaba arreglando la cañiza, lo que no era muy buena jera. Por el camino encontré al tí Pedro, que venía comiendo una languaniza por la culaga de la tí Antonia; de que empezó a caer la meluja, nos fuimos a cubrir bajo un carrasco. Allí me contó que el faldrapas de su rapá, al ir a destapar la poza pa regar el millo, cayóse pa un buraco y casi se mata. El muy

Carmen Capitán y Tamara Román, 4º ESO.

DESDE EL FONDO DEL ALMA

Anarka

EXMATRAÑA

Valiente guerrero de lanza invisible
que va luchando de sol a sol
contra la paz, contra el amor.

Señores feudales de lanza impenetrable
protegidos como un caracol
temerosos de salir al exterior.

Valientes caballeros, valiente guerrero,
valientes hijos de puta considerados
en los mejores ambientes.

No os cansáis de matar, no
acabáis de odiar, putrefactos
corazones en los que habitáis,
pobres amargados
de vidas sin victorias.

Decidme:

¿Cuándo cambiaréis la espada por la rosa?

El último adiós

*Adiós, amigo; adiós, compañero;
adiós, viajero; adiós al solitario
corazón del mundo.*

*La soledad puebla ahora los campos
en los que tú antes habitabas.*

*Tu compañía nos han arrebatado, y ahora,
como divinidad poderosa, estoy sola,
inerte como el clavel que yacía en aquellos matorrales
y la mano del hombre cortó sin contemplaciones.*

*Entre las rocas, el viento aún susurra tu nombre,
las frondosas amapolas junto a tus labios se marchitaron,
secos tus ojos cansados de ver injusticias, se han cerrado.*

*Sin embargo, no eres la hiel que atormenta mi hez, ni la luz
de una vela casi extinta, ni pena de lo perdido.*

*Eres un abrazo inmenso, una llama inapagable, porque eres tú,
tú, compañero, eres José Couso.*

HECATOMBE

El amor se murió para mí...
por ahora.

Como un pájaro y su jaula,
como una mula y su arado,
así somos tú y yo.

Yo, una inapagable llama
de pasión y deseos de ser libre.
Tú, prisión y cárcel de mi alma.

Es la pena que me ha sido impuesta
por amarte.
Por intentar ser libre, y no
desatarme.

Yo, altanera gallarda de mi Aliste;
Tú, mi altivo gallego del mundo, fuiste
quien te amarraste en lo
más profundo de mis entrañas.

Intenté romper las cadenas que nos unían,
pero acabé retenida en tu cuerpo
que es mi cuerpo, y
en tu alma que es la mía.

Yo, estúpida enamorada, dejé de creer
en el amor.



José Couso, cámara de Tele 5 asesinado
en Bagdad.

VERSOS AL AIRE

Entiende a las personas que te rodean, quiere a tus amigos como son, sin intentar cambiarlos, porque cuando te sientas mal, el verdadero amigo estará allí para apoyarte y brindarte todo su amor.

Así que cultiva tus amistades, ¡ellas nos son gratis!

Los diez secretos de la Abundante Felicidad Adam J. Jackson

Cuando la tristeza te invada, no desesperes ni te sumas en la oscuridad, busca el triunfo.
La felicidad es así de simple.

SELECCIÓN Y COMENTARIOS: J. Carlos Prieto (prof. de Informática)

**«Aprender de otras culturas,
ofrece nuevas ventanas con las
que ver el mundo».**

Ray Terrina

Me asusta el racismo: sinónimo de ignorancia, de prejuicios, de miedo ante lo desconocido. «Ese moro, ese gitano, ese rumano, ese portugués, ese inmigrante que viene a quitarnos el trabajo y a robarnos, y a matar». ¿Cómo podemos estar tan ciegos y ser tan insensibles para decir tales afirmaciones? ¿Seremos capaces de disfrutar de lo diferente, de compartir lo que nos une, de no ver en el otro más que a un ser humano sin adjetivos?

SELECCIÓN Y COMENTARIOS: Mercedes Bragado (prof. Diversif.)

La libertad cuesta muy cara y es necesario o resignarse a vivir sin ella o comprarla a su precio.

José Martí (escritor y político cubano)

Todo lo valioso es caro pero es preferible pagar un alto precio a renunciar a su posesión.

SELECCIÓN Y COMENTARIO: Gloria Nicolás (prof. G^a e Historia)

**Las palabras no son talismanes.
Pero cualquier cosa puede
transmutarse en poesía
si la toca la palabra indicada.**

Roberto Juarroz (poeta argentino)

Tendemos a subestimar las posibilidades de las palabras. Le he oído varias veces decir al poeta Rafael Sánchez Santiago que no hay palabras inocentes. Por ellas fluyen la angustia y el desdén, la soledad y el dolor, la sensatez y el rencor. Y la belleza, y la desidia, y la amargura, y la muerte, y la esperanza, y el amor.

SELECCIÓN Y COMENTARIO: Andrés García (prof. de Lengua y Literatura)

No te quedes inmóvil
al borde del camino.
No congeles el júbilo,
no quieras con desganar...

...No te llenes de calma,
no reserves del mundo
sólo un rincón tranquilo...

No te quedes sin labios,
no te duermas sin sueño,
no te pienses sin sangre,
no te juzgues sin tiempo...

Mario Benedetti (escritor uruguayo)

REACCIONA. DESPIERTA. ÁLZATE. VIVE.

SELECCIÓN Y COMENTARIO: Rocío Ferrero (prof. de Música)

IN ENGLISH, PLEASE

THE CORRS I NEVER LOVED YOU ANYWAY

You bored me with your stories
I can't believe that I endured you for as long as I did
I'm happy it's over I only sorry
That I didn't make the move before you

And when you go I will remember
To send a thank you note to that girl
I see she's holding you so tender
Well I just wanna say

I never really loved you anyway
No I didn't love you anyway
I never really loved you anyway
I'm so glad you are moving away

Valentino I don't think so
You watching MTV and I lie dreaming in an MT bed
And come to think of it
I was misled
My flat my food my everything
And thoughts inside my head

Before you go I must remember
To have a quiet word with that girl
Does she know you're not a spender
Well I just have to say...

Me aburrías con tus historias
No puedo creer que te soportara tanto tiempo
Soy feliz de que haya acabado, sólo siento
Que no te dejara yo antes que tú a mí

Y cuando te vayas recordaré
Darle las gracias a aquella chica
Que veo que te abraza con ternura
Sí, sólo quiero decir

Realmente nunca te amé
No, de todas formas nunca te amé
Realmente nunca te amé
Estoy tan feliz de que te vayas

Valentino, no me lo creo
Tú viendo MTV y yo soñando en una cama vacía
Y llegar a pensar en ello
Estaba engañada
Mi piso, mi comida, mis cosas
Y pensamientos en mi cabeza

Antes de que te vayas debo recordar
Tener unas palabras tranquilas con esa chica
¿Sabe ella que no eres un derrochador?
Bien sólo tengo que decir...

Sonia Zamora y Almudena Casas. 1º CNS

LET'S GO TO...

BATH

The city of Bath is situated in the west of England and it is part of the region of Somerset.

Bath is known by its history and its architecture, and it's one of the most beautiful cities in England. This city has some of the prettiest monuments and statues in the United Kingdom; among these monuments we can point up the Royal Crescent and The Abbey.

Bath is surrounded by one of the unique countryside in the world since it's situated among seven hills where the river Avon flows. Its climate is very varied; it has a very hot winter and spring, and a cold summer and autumn.

Bath has a university, public libraries, cinemas, Royal Theatre and galleries where you can see a lot of exhibitions, shows ...

Some of the most important monuments of Bath are the Royal Theatre, one of the oldest and prettiest British theatres; the Victoria Art Gallery which has art from the XVI century to our time, and the Roman Baths, the big church and the complex of Roman Baths, which is 2000 years old.

In short, Bath is one of the cities worthwhile visiting.



ÇAVA?

TOULOUSE

Des deux côtés de la Garonne, un grand fleuve qui naît en Espagne et dirige ses eaux pyrénéennes du nord vers l'atlantique, se trouve une des plus importantes villes françaises, Toulouse, capitale actuelle du Midi – Pyrénées et ancienne capitale du royaume Visigode.



Cette ville a fait partie de la voie romane de Toulouse, chemin de pèlerinage à Santiago de l'Europe Central. L'université de Toulouse est une des plus importantes de la France. Dans la ville il y a deux églises dignes à visiter: Saint Sermin et Les Jacobins. Nous pouvons visiter aussi Le Capitole, la mairie, le musée des Augustins et bien sûr Le Pont Neuf et La Daurada d'où nous avons une magnifique vue de la Garonne.

À Toulouse nous pouvons avoir d'autres activités comme sa gastronomie; dans cette ville on peut déguster son foie gras et le cassoulet.

Finalement, il nous reste à dire que pour connaître tout cela il faut venir.

A ambos lados del Garona, gran río que nace en España y dirige sus aguas pirenaicas del norte hacia el atlántico, se encuentra una de las mayores ciudades francesas, Toulouse, capital actual de Midi – Pyrénées y antigua capital del reino visigodo.

Dicha ciudad formó parte de la llamada Vía Tolosana, camino de peregrinación a Santiago desde Europa central. La universidad de Toulouse es una de las más importantes de Francia. En la ciudad hay especialmente dos templos dignos de visitar: Saint Sermin y Los Jacobinos; Aunque también podemos visitar El Capitole, el ayuntamiento, el Museo de Los Agustinos y como no mencionar el Puente Nuevo y La Daurada desde donde podemos disfrutar de una magnífica vista del Garona.

En Toulouse podemos disfrutar de muchas cosas más como por ejemplo su gastronomía de la que destacamos el foie gras y el cassoulet.



¡Por último, sólo queda decir que para disfrutar de todo esto sólo hay que... visitar Toulouse!

Sahara Santos 1º CNS

Les poètes peuvent écrire des poèmes de rêves,
Les peintres peuvent dessiner le paradis,
Les écrivains peuvent écrire des romans et des contes fantastiques,
mais aucun ne pourra exprimer ce que je ressens dans mon coeur,
et c'est grâce à toi.

Tu es mon inspiration, la lumière qui me conduit par le chemin
vers l'Eden et j'espère que tu seras là-bas pour que je ne me sente pas seule
et désespérée au moment de mon arrivée.

Il n'y a que toi dans mon coeur et lorsque je te regarde une
merveilleuse sensation de bien être touche mon corps.
Un jour j'eus un rêve; j'étais seule dans un coin obscur en train de pleurer.
Tu arrivas, tu pris mes mains; mes yeux s'arrêtèrent de pleurer et ils
se remplirent d'allégresse.
Tu m'embrassas, tu me donnas une bisse pour me calmer et là je me réveilla.
Ce fut le meilleur rêve que je n'ai jamais eu.

Je t'aime.

Ana Belén Granadeiro 4º ESO

DÍA DEL LIBRO

3º Diversificación

Todo el mundo tiene alguna frase especial que recuerda cuando está triste o contento. Por eso nosotros, los alumnos de 3º Diversificación, hemos recordado las frases que más nos han gustado o nos han llamado la atención, de libros que hemos leído, de películas que hemos visto, frases que nos han dicho... y las hemos expuesto en el *hall* del instituto presentadas en hojas, en

pedras, en platos de cerámica. Se podían escribir en lo que quisiéramos, pero había una condición, había que ser originales y no podíamos presentarlo en el típico folio.

Con esta idea, lo que queríamos era que todos los demás alumnos de nuestro centro y la gente que viniera a verlo, disfrutaran de nuestras frases y descubrieran lo maravilloso

que es la lectura, y creo que lo hemos conseguido.



...OS RECOMENDAMOS...

	SANTIAGO ELENA (prof.)	<i>El año en que murió Van Scot</i>	Sentimientos de un ser asocial obligado a vivir en sociedad, donde todo le repugna, y cómo esto marca su carácter.
	JUDITH ANDRÉS (1º CN)	<i>A orillas del río Piedra me senté y lloré</i> , Paulo Coelho	La historia de dos jóvenes cuyo amor les lleva a tomar difíciles decisiones. Prosa lírica. Un libro romántico lleno de emociones.
	ÁLVARO CASAS (3º C)	<i>La chica del andén de enfrente</i> , Jorge Gómez Soto.	Para adolescentes que se quieren sentir identificados.
	ADOLFO MARTÍN (3º C)	<i>Romeo y Julieta</i> , W. Shakespeare.	De las de amor sin barreras (aunque, haberlas <i>hay/las</i>).
	SAHARA SANTOS (1º CN) DOLORES PÉREZ (Secret.)	<i>El nombre de la rosa</i> , Umberto Eco. <i>La vida invisible</i> , Juan M. de Prada.	Todo lo que cualquier lector pueda desear: misterio, asesinatos, sexo, historia... Amor, desamor, locura, cordura, fantasía, realidad, pasión, miseria... Dos emocionantes historias en una novela narrada a mi gusto.
	SANTIAGO ELENA (prof.)	<i>Hymns to the silence</i> , Van Morrison.	Blues, Jazz, Rock & Roll y tradición irlandesa de la mano de este genio (con tanto genio). Doble CD absolutamente recomendable.
	JUDITH ANDRÉS (1º CN)	<i>Aixa</i> , Medina Azahara.	Último disco de este grupo legendario y de lo mejor que ha partido el rock español. Merece la pena oír a este grupo de rock andaluz.
	ÁLVARO CASAS (3º C)	<i>Superventas 2004</i>	Ahora que tenemos el verano cerca, mola escuchar esa música.
	ADOLFO MARTÍN (3º C) SAHARA SANTOS (1º CN)	<i>28000 puñaladas</i> , Marea. <i>28000 puñaladas</i> , Marea.	Magníficas letras y estupenda música. ¡Es el mejor! Además de todo lo bueno de los demás discos de Marea éste tiene algo diferente.
	SANTIAGO ELENA (prof.)	<i>Amanece, que no es poco</i> .	Humor crítico y surrealista que engancha creando adicción.
	JUDITH ANDRÉS (1º CN)	<i>Tu madre se ha comido a mi perro</i> .	Cine gore a tope con un toque de humor. Si queréis pasar un rato de miedo y risas ved esta película. Se aconseja ir a verla acompañado.
	ÁLVARO CASAS (3º C)	<i>La vida es bella</i> .	Una perfecta combinación de humor y tragedia.
	ADOLFO MARTÍN (3º C)	<i>Torrente 2, misión en Marbella</i> .	Un curioso reflejo de la sociedad actual.
	SAHARA SANTOS (1º CN) DOLORES PÉREZ (Secret.)	<i>School of rock</i> . <i>Planta 4ª</i> .	Muuuuuy entretenida y te partes de risa. Por su capacidad de plasmar y transmitir tantos sufrimientos y tantos miedos con tantísimo humor.

EL FOGÓN DE ALISTE

Tania Viñas y Alicia Granadeiro 4º ESO

POLLO ESTOFADO

ELABORACIÓN

Se trocea el pollo según el número de comensales. Se coloca una cazuela en el fuego con un chorro de aceite de oliva. Cuando el aceite esté caliente, se le añade el pollo troceado y se remueve con una cuchara de madera. Se le añade sal, ajo picado y una hoja de laurel. Cuando el pollo está dorado se cortan la cebolla y el pimiento en rodajas y se le añaden, junto con el pimentón, y se remueve. Cuando la cebolla y el pimiento están hechos, se le añade más ajo y perejil triturados y se remueve todo. Se deja hervir y se sirve.

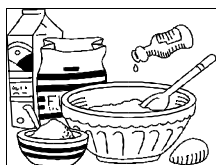
INGREDIENTES



1 pollo entero
aceite de oliva
sal
ajos
laurel
1 cebolla
1 pimiento rojo
pimentón
perejil

TARTA DE QUESO

INGREDIENTES



12 quesitos
12 cucharadas de
azúcar
4 huevos
2 sobres de cuajada
1 litro de leche
sobaos

ELABORACIÓN

Se mezclan todos los ingredientes, excepto la leche y los sobaos, con la batidora. Se pone la leche al fuego y cuando empiece a hervir se echa toda la mezcla. Cuando vaya espesando, se retira del fuego y se vierte lentamente en una fuente donde estén los sobaos partidos por la mitad y colocados como base. Se mete en la nevera hasta que cuaje.

¡ARRIBA EL TELÓN!

Sahara Santos y Judith Andrés 1ª CNS

El pasado 21 de abril, la compañía *Agerre Teatroa* representó en el Teatro Principal, dentro del ciclo de teatro clásico que se viene celebrando en Zamora desde hace años, la obra *¡Putavieja alca-*

hueta Celestina! O los amores tragicómicos de Calixto y Melibea. Tuvimos la oportunidad de entrevistar a la responsable del montaje e intérprete del monólogo, Maite Agirre.

Pregunta. ¿Cuándo comenzó a hacer teatro?

Respuesta. Bueno, pues mi primer contacto con el teatro fue en Barcelona, cuando estuve estudiando allí. Después me fui a Italia y allí continué.

P. ¿Por qué el teatro y no otro estilo artístico como el cine, la música...?

R. Pues la verdad es que comencé a hacer teatro aunque no era lo que más me gustaba. Me lo habían propuesto varias veces y al final acepté. Esas cosas suceden; nunca se sabe, en mi caso ha sido el teatro.

P. ¿Por qué *La Celestina* y no cualquier otra obra?

R. He elegido *La Celestina* porque su personaje es muy fascinante desde mi punto de vista. Nunca ha dejado de sorprenderme.

P. ¿Por qué ha mezclado tantos libros?

R. La obra está basada en varios libros, como ya sabéis, pero sobre todo en el de Rojas. Me atrae Fernando de Rojas, siempre lo he utilizado como referencia.

P. ¿Qué diferencia hay entre *La Celestina* de Rojas y la suya?

R. Mi adaptación es para una sola actriz y la de Rojas para varios. Concretamente, en mi obra, toda la historia de Calixto y Melibea la cuenta Celestina.

P. ¿Por qué ha elegido un monólogo para representar la obra?

R. He elegido un monólogo porque están empezando a tener mucho «gancho», por decirlo de alguna manera. Se están poniendo de moda y la propuesta de *La Celestina* la hemos empezado este año.



¡Putavieja alcahueta Celestina!

O los amores tragicómicos de Calixto y Melibea

De Maite Agirre, basado en "La Celestina" de Fernando Rojas

P. Calixto está enamorado de Melibea y ésta no le hace caso; eso conlleva grandes desgracias; hasta ahí podría ser una telenovela actual, ¿qué diferencia hay entre la obra de Rojas y un culebrón actual?

R. Bueno, pues igual que Calixto está enamorado de Melibea también ésta acaba sintiendo lo mismo por él; lo de Calixto y Melibea son amores trágicos. Esta pregunta también podemos trasladarla a la diferencia entre una novela policiaca y una obra de Dostoyevski; todas son adaptaciones a la literatura.

P. ¿Cuál cree que es la finalidad didáctica de *La Celestina*, de su obra?

R. El didacticismo de Fernando de Rojas está relacionado con el actor. Somos gente que ha empezado a reflexionar y a dejar que sea el público el que saque sus propias conclusiones. Se hace una propuesta para que sea el espectador quien la complete. Celestina habla mucho del amor, de la muerte, de la vida; nos dice que la saboreemos.

No pretendemos hacer didacticismo.

P. ¿Cómo ha sido la puesta en escena?

R. Bueno, pues te haces una pregunta: cómo ubicar la obra. Pero el teatro ha progresado mucho. Mi idea fue ubicarla en un lugar público y... pensé en una taberna, una taberna en la que bebe vino parte del público y en medio de ellos Celestina. En nuestra propuesta al público le da «miedo» subirse al escenario, pero damos la oportunidad de participar también en la obra. Esta experiencia comienza en una de mis obras cuando estuve en Italia.

P. Por último, nos gustaría que nos diera su valoración personal sobre su adaptación a la obra de *La Celestina* y si cree que ésta ha perdido mucho por la pérdida de personajes y escenas, así como también por la mezcla de libros tan diferentes.

R. Pues procuro que la obra no pierda por la representación de un solo actor, por la falta de un cara a cara entre personajes. Es probable que nuestra opción haya ganado con respecto a las demás, o probablemente no. Habrá cosas en las que haya ganado y otras en las que haya perdido. Al igual que todo tendrá sus ventajas y sus inconvenientes.



Definitivamente, tenemos que comprar una grabadora.

P. ¿Cuál ha sido la interpretación más difícil que ha realizado en su carrera?

R. Todas las obras son difíciles, cada una tiene sus dificultades.

P. ¿No es demasiado pesado hacer la obra sola? El público puede aburrirse.

R. Trabajo con más actores; en la compañía propongo monólogos porque con el tiempo cada vez sientes más atracción como actriz y más ganas de participar en las obras. Los monólogos son muy prácticos para moverte por el mundo del teatro. Actualmente llevamos más espectáculos, uno de ellos es *Mujeres al rojo vivo*. No sólo hacemos monólogos en nuestra compañía teatral.



Un brindis desde el escenario al finalizar la entrevista.

RUTAS LITERARIAS

Departamento de Orientación



En la primera semana de Mayo un grupo de chicos y chicas de tercero de ESO hemos participado, junto a nuestro profesor de lengua y al orientador del centro, en una actividad que se llamaba «Rutas Literarias: Lorca y la Generación del 27» y que consistía en un viaje a Sevilla, El Puerto de Santa María y Granada para conocer, en directo, diversos lugares donde autores de la generación del 27 como Cernuda, Alberti y Lorca situaron su obra o vivieron parte de su vida. Esta experiencia estaba promocionada por el MEC y la Junta de Andalucía.

El viaje ha sido fantástico, nos lo hemos pasado muy bien, hemos aprendido muchas cosas nuevas y no sólo de los autores sino de las costumbres andaluzas, de la arquitectura y costumbres árabes y además hemos compartido la visita con un grupo de chicos y chicas de un instituto de Barcelona con los que nos hemos relacionado y establecido nuevos amigos y amigas.



En la plaza de España, en Sevilla, junto al azulejo de Zamora.

En Sevilla nos estaba esperando un monitor que nos fue guiando en las distintas actividades y visitas y que nos enseñó poemas, juegos y diversas historias de los poetas que íbamos a conocer.

Visitamos Sevilla, sus calles más famosas, la Catedral, los Reales Alcázares, el Ateneo, la Plaza de España y el barrio de Santa Cruz. Fuimos también a El Puerto de Santa María donde visitamos su museo municipal, la Fundación Rafael Alberti y la Fundación Muñoz Seca. Comimos por los parques de la ciudad y nos acercamos hasta la playa de Valdelagrana, aunque como hacía mucho viento y casi no teníamos tiempo no pudimos más que pisar la arena y ver al fondo, en el horizonte la ciudad de Cádiz.

Tendríamos muchas cosas que contaros y muchas anécdotas de cosas que nos pasa-

ron, pero no os queremos poner los dientes largos. Sí que os diremos que nuestros profesores nos recomendaron que lleváramos ropas de verano, que en Andalucía haría calor y mira por donde estuvo lloviendo y hacía fresquito, incluso un día en Granada, con la niebla parecía Galicia.

También os diremos que en general nos encantaron Sevilla y Granada, sobre todo los Reales Alcázares, la Catedral de Sevilla y la Alhambra -bueno como a todos los turistas- y que también nos gustó la playa de El Puerto de Santamaría y las calles del barrio de Santa Cruz en Sevilla y del Albaicín en Granada.

No paramos de ver sitios y de patearnos las calles, «menudo tute» que nos metieron, ya que además de lo que nos contaba el monitor nuestros profes lo completaban

con numerosas explicaciones sobre los árabes y sobre costumbres y cosas que no tenemos en nuestra zona y de las que muchos no teníamos ni idea, como por ejemplo una fruta que llamaban «níspero» o el que hubiera tantos naranjos y limoneros en las calles y que nadie cogiera sus frutos que, aunque nos decían que era porque eran agrios más de uno cogió una naranja para comprobarlo directamente.

Hicimos muchas fotos, muchas compras para la familia, y alguno y alguna hasta “ligó” con los chicos y chicas catalanes, así que al terminar la semana volvimos a casa deseando que pudiéramos haber estado una semana más y con el piso del autobús algo mojado por las lágrimas derramadas en la separación.

Esperamos poder repetir este tipo de experiencias el curso próximo y si no somos nosotros que lo hagan otros compañeros del instituto.



SOLUCIONES A LOS PASARRATOS

POEMA DE LORCA

El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo

¿EN QUÉ CIUDAD ESTAMOS?

Sevilla, París

CRUCIGRAMA DIFÍCIL

A. Batería
B. Panga
C. Resumen
D. Canción
E. Disco
F. Microprocesador
G. Lago

1. Automóvil
2. Antena
3. Lengaje
4. Agua
5. Boxeo
6. GPS
7. Cerebro
8. Milisegundo
9. Rayo
10. París
11. Pirámide



SOPA DE LETRAS «DIFERENTE»

1. TOLEDO
2. SIDRA
3. CERNUDA
4. UFNES
5. OSCENSE
6. VATIO
7. SOL
8. TRIO
9. OSTRA
10. OFELIA
11. COLOMBIA
12. DESAYUNO

PASARRATOS

4º Diversificación

CRUCIGRAMA DIFÍCIL

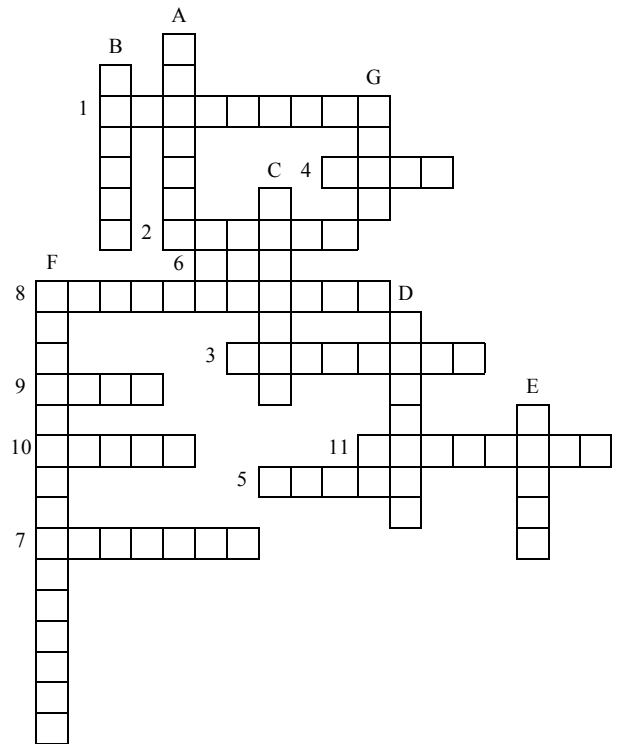
HORIZONTAL:

- Vehículo mecánico con cuatro ruedas para menos de 8 personas.
- Elemento para propagar o recibir ondas de radio.
- Medio de comunicación entre los seres humanos.
- Nombre común del H₂O.
- Deporte en el que dos personas combaten entre sí con sus puños.
- Sistema de navegación por satélite.
- Parte constitutiva del encéfalo.
- Milésima parte de un segundo.
- Descarga eléctrica que se produce entre nubes o entre nubes y la tierra.
- Ciudad de Francia, capital del país.
- Poliedro limitado por caras triangulares.

VERTICAL:

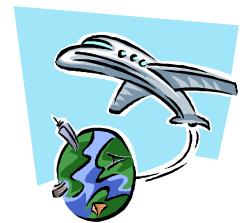
- Aparato que transforma la energía química en eléctrica.
- Continente único existente a finales del paleozoico.
- Exposición abreviada de un tema o materia, oral u escrita.
- Texto corto, lírico o narrativo, acompañado de música.
- En informática, pieza redonda y plana que contiene información.
- Circuito electrónico que actúa como unidad central de un ordenador.
- Masa de agua dulce o salada, embalsada en tierra firme.

Ángel Vara 4º div.



¿EN QUÉ CIUDAD ESTAMOS?

Se trata de que mediante estas cinco pistas encuentres el nombre de las ciudades donde hemos estado.



1. Ciudad de múltiples culturas; fue muy nombrada en 1992.

2. En un momento de su historia fue conquistada por un rey nacido en Zamora.

3. Sus fiestas más famosas se celebran en el mes de abril.

4. Es conocida por un monumento de esbelta figura.

5. Por ella pasa un río que desemboca en Sanlúcar de Barrameda.

1. Ha sido capital de un reino y ahora es la de una república.

2. Cerca de ella se encuentra uno de los lugares más visitados en la actualidad en toda Europa.

3. Uno de sus barrios más importantes tiene que ver con una lengua clásica.

4. También tiene como monumento más importante uno alto y esbelto.

5. Se decía en tiempos pasados que los niños venían de allí.

Rellena los huecos y completarás un trozo de un poema de Federico García Lorca

_ l r _ G _ d l q _ _ v _ r
 v _ ntr _ n _ r _ n j _ s y _ l _ v _ s.
 L _ s d _ s r _ _ s d _ Gr _ n _ d _
 b _ j _ n d _ l _ n _ _ v _ _ l tr _ g _ .

SOPA DE LETRAS «DIFERENTE»

Tienes que buscar las respuestas a las siguientes preguntas o definiciones y luego encontrarlas en la sopa de letras:

- Ciudad española regada por el río Tajo.
- Zumo de manzana.
- Poeta de la generación del 27.
- Pueblo de Aliste.
- Natural de Huesca.
- Unidad de potencia eléctrica.
- Astro luminoso.
- Conjunto de tres personas.
- Molusco marino.
- Nombre de mujer.
- País de América.
- Se toma por la mañana.



T	S	F	E	D	I	S	O	N	E	H	J	P	S	W
R	O	B	E	R	T	I	S	C	D	M	L	I	J	O
I	B	L	A	A	R	U	P	H	D	C	D	X	Z	D
O	R	T	E	L	A	U	R	R	S	R	L	B	E	M
P	E	R	I	D	E	B	A	F	A	G	K	S	H	Y
A	N	B	R	I	O	N	A	T	E	S	A	G	U	E
L	A	V	A	R	T	I	O	B	R	Y	D	A	S	S
M	I	A	N	Ñ	L	I	S	B	U	A	J	N	H	O
E	N	T	R	E	G	E	L	N	X	F	E	P	D	A
J	U	I	F	Ñ	S	D	O	C	B	C	N	E	R	D
I	Q	O	Q	U	F	O	N	E	S	P	Y	T	R	U
Ñ	U	M	E	R	O	L	O	O	C	O	S	I	I	N
O	B	I	C	C	O	C	H	I	N	O	R	O	F	R
A	D	V	A	I	B	M	O	L	O	C	I	J	U	E
F	E	R	S	O	L	U	N	A	M	I	O	D	S	C