

# A VOICES

---

Nº 4



---

IES ALISTE

Alcañices

Curso 2005 / 2006



## EDITORIAL

Recordad que hace apenas cuatro años esta revista no existía. Fue necesaria la voluntad y el trabajo de muchos, el empeño y la constancia para que ahora, cada fin de curso tengáis entre vuestras manos esta publicación que pretende ser voz libre de todos. Las páginas de los números publicados guardan las ideas, intenciones, opiniones y diversiones de cuantos en ella han colaborado y ha sido el testigo que se ha ido pasando, curso a curso, de unos a otros.

Ahora, tenemos por delante un tiempo de cambios. Muchos de los que hemos venido impulsando este proyecto desde sus orígenes cederemos la vez a quienes vengan y, al final, lo deseable sería que nuestro **A VOCES** no acusara los cambios; que, en primer lugar, tuviera garantizada su pervivencia; y, en segundo lugar, que la ilusión y el buen hacer de quienes se sumen al proyecto siga la declaración de intenciones que hicimos en aquel **Boletín 0**: «...elaborar una revista de calidad de la que todos podamos sentirnos orgullosos y que sea una voz libre para quien tenga algo que contar...».

Mucha suerte para todos.

Feliz verano y hasta siempre.

### COORDINACIÓN

Jaime Allende  
Pedro Muriel  
M<sup>a</sup> Teresa Ramajo  
Julia Llorente  
Olga M<sup>a</sup> Rivera  
Carmen Valladares  
Manuel Pascual  
Manuela A. Calzada  
Rocío Ferrero  
M<sup>a</sup> Ángeles García  
Juan M. González  
Berta Herrero  
José C. Prieto  
Santiago Martín  
Andrés García

### DOCUMENTACIÓN Y REDACCIÓN

Ana R. Martiáñez  
Rubén Fernández  
Alex Manzanar  
Sara Cruz  
Pablo Mañá  
Sara Fernández  
Víctor Alonso  
Alba Finez  
Noelia Martín  
Álvaro Martín  
Laura Rodríguez  
Alba L. Peña  
Vanesa Dacosta  
Reyes Gago  
Adela Pérez  
Noelia Casas  
David Mezquita  
Carmen Capitán

## ÍNDICE

Editorial.....	1
A favor y en contra .....	2
Eclipse .....	3
Misión en Perú .....	4
Semana Cultural .....	5-13
Ideologías políticas .....	14-15
Fotos grupos .....	16-17
Vivencias de una aprendiz de andarina.....	18
Chips & Chips .....	19
On parle Français .....	20
Una de romanos .....	21
Entre el infierno y la muerte.....	22-24
¿Quién es quién? .....	25
Rock de Aliste: Suburbios .....	26
Aulas de música .....	27
La Vuelta junior .....	28
Versos al aire .....	29
El fogón de Aliste .....	30
De todo un poco .....	31
El lenguaje de los abanicos .....	32





# ECLIPSE

M. Vicente, F. Vidal, G. Hidalgo, L. Domínguez, R. Alonso, H. Gago y A. Carrión 4º B

Ese día había revuelo en el instituto. Estábamos expectantes por contemplar un acontecimiento difícilmente repetible en la vida de una persona: un eclipse anular de Sol.

Se había anunciado que durante la mañana del día 3 de octubre de 2005 tendría lugar un eclipse anular de Sol que sería visible en la Península Ibérica y parte del continente africano, siendo parcial en el resto de Europa, la zona occidental de Asia, Oriente Medio e India. Pero lo interesante es que Zamora, y concretamente Alcañices, estaba en una situación privilegiada para

contemplar ese espectáculo singular que representa contemplar un anillo de Sol. El fenómeno se podría observar en una franja que atravesaría la Península Ibérica de sureste a noroeste aproximadamente.

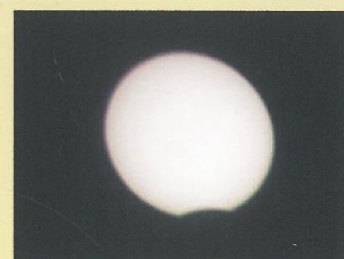
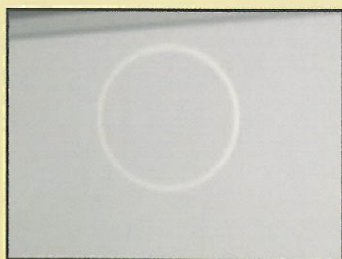
Poco antes del recreo, estábamos en clase de Lengua, salimos a contemplar el eclipse. Ya nos habían explicado que no se podía observar directamente (es lógico) por los daños que podía ocasionar en los ojos. Pero tenían instalado un curioso montaje al final del pasillo. El procedimiento era muy simple: una proyección sobre una pantalla.

También lo podíamos ver proyectado múltiples veces en la pared a través de los agujeros de las persianas y nos dejaron unas gafas especiales con las que podíamos mirar directamente aunque con precaución.

Así, poco a poco la luz fue adquiriendo una tonalidad extraña, incluso el frío parecía más intenso.

La parte anular duró muy poco rato pero fue un espectáculo que quedará en nuestro recuerdo como una experiencia única.

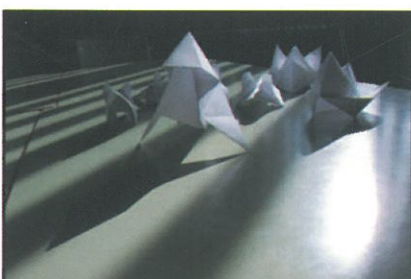
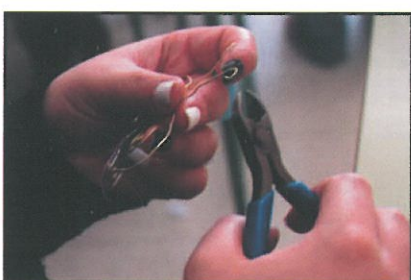
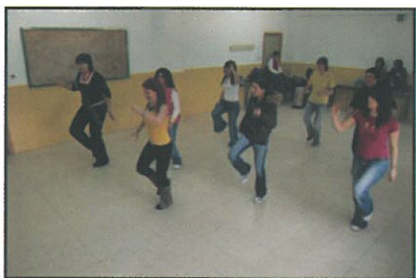
3 de Octubre de 2005



## ¿QUIÉN ES QUIÉN? (Solución a la página 25)

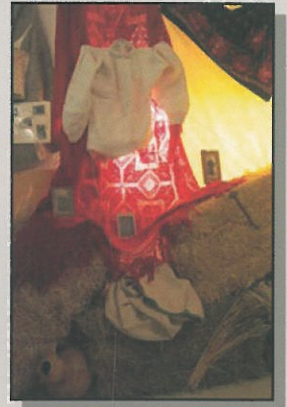
Manoli	Angel	Charo	Carmen	Jaime	1º Fila:
Juan Carlos	Berta	Javi	Olga	Pedro Salvador	2º Fila:
Mª Angeles	Laura	Juan Andrés	Antonio	Lorenzo	3º Fila:
Manolo	Manolo	José Carlos			4º Fila:
Raquel	Tere	Rocio	Teo	Santiago	5º Fila:







# NOSTALGIAS DE ALISTE



# MINIATURAS (Tarsilio Peña)



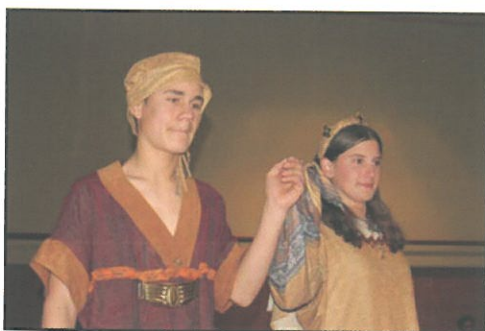
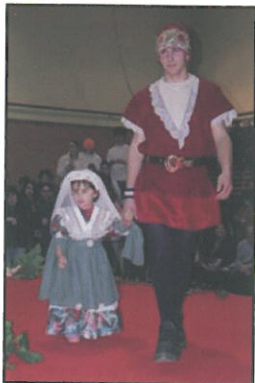
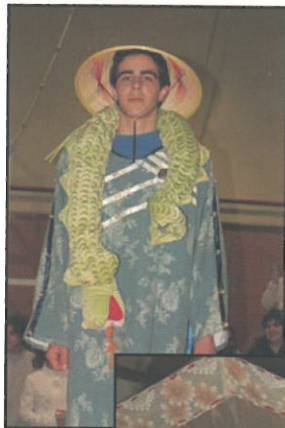
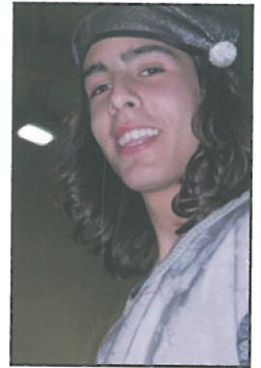
# RADIOS (Carlos Cabezas)













## ¿CÓMO SE ORGANIZA ESTO?

Rubén Gago y Patricia Santiago 3º B

Entrevistamos a Manoli Calzada, directora del IES Aliste, para que nos explique cómo se organiza la Semana Cultural. Esto es lo que nos dijo.



### P. ¿Cómo se prepara esta semana?

R. Resumiendo os diré que se reúne el equipo directivo para trazar unas líneas generales, se convoca al Consejo Escolar y se piden los permisos correspondientes. A continuación, se reúne al Claustro de profesores y al alumnado para que aporten ideas sobre talleres a desarrollar y si conocen a ponentes que puedan impartirlos.

Se contacta con los ponentes vía telefónica, y se mantienen reuniones con el profesorado para elaborar borradores del programa y preparar el sorteo con el que se financia una parte de los gastos. Se envían cartas a Instituciones, Ayuntamientos, bancos, empresas etc. pidiendo colaboración y el programa a todos los ponentes y colaboradores, así como invitaciones para asistir a la Semana Cultural.

Además hay otras actividades internas que son: explicación de los talleres, determinación del profesorado responsable de cada taller y exposiciones, realización de las fichas para que los alumnos elijan el taller que deseen con las instrucciones para apuntarse, determinación de los alumnos responsables de la recepción de ponentes y de los talleres, preparación de los espacios necesarios.

### P. ¿Quiénes participan en la preparación?

R. En la preparación participa toda la Comunidad Educativa, gentes del entorno y personas que nada tienen que ver con el Centro coordinadas por el Equipo Directivo.

### P. ¿Cómo se eligen las actividades a realizar en la Semana Cultural?

R. Hay unos elementos fijos: exposiciones y una mesa redonda relacionada con los problemas propios de la adolescencia.

De las exposiciones siempre alguna hace referencia a Aliste y es preparada por gentes de la zona. Otras con material del profesorado o de otras personas. También tenemos en cuenta exposiciones para los más pequeños que nos visitan.

En cuanto a los talleres, elegimos algunos relacionados con la práctica de deporte, contamos siempre con deportistas de renombre. No pueden faltar conferencias que tratan

temas de gran interés para vosotros: seguridad vial, tabaco, alcohol, el mundo de la droga etc. Tratamos de que vengan personas que nos aporten experiencias traídas de otros mundos diferentes al nuestro y ponentes de la zona que nos acercan al entorno más próximo. Hay talleres impartidos por miembros de ONGs y otros relacionados con primeros auxilios y modos de actuar en casos de emergencia. También tenemos en cuenta que existen momentos de ocio en los que el alumnado no sabe qué hacer y además puede que esté solo en el pueblo. Por eso, se imparten talleres en los que aprenden a realizar diferentes objetos de forma muy sencilla. Otros son talleres lúdicos que les ayudan a expresarse. Y, por supuesto, talleres donde adquieren conocimientos sobre distintas salidas profesionales. Algunos son para madres y padres. Además existen actividades en las que se dan cita muchas personas del entorno y de fuera de él. Como ejemplo puedo poner el desfile de trajes de época en el que la participación es masiva.



### P. ¿De dónde son los ponentes que realizan los talleres?

R. Participan ponentes venidos de Zamora y de otras provincias, profesores de otros centros, profesores del propio Instituto, gentes de la zona y alumnos que están realizando estudios en otros centros.

### P. ¿Cómo se financia esta semana?

R. A través del sorteo que realiza el alumnado, colaborando con él en la venta de papeletas el profesorado, P.A.S y personal de cafetería y mediante la aportación económica de ayuntamientos, instituciones, empresas, particulares, etc. Hay aportaciones de material necesario para realizar algunos talleres como equipos, o elementos florales

### P. ¿Qué se hace si ocurre algún accidente en alguno de los talleres?

R. Los talleres en sí no acarrearán ningún riesgo diferente al que pueda ocurrir en un día normal. Este año había un taller nuevo «Práctica de Seguridad Vial» que es el que más riesgo podía tener. Cuando se contrató para la Semana Cultural se informó a la empresa de la necesidad de un seguro, que lógicamente ellos poseen. Por tanto, estos temas se resuelven antes de decidir la realización de un taller.

### P. ¿Se conoce fuera esta semana?

R. Podría decirnos que cuando se habla del Instituto Aliste normalmente se asocia a su Semana Cultural. Cada vez se conoce más y son muchos los centros que nos felicitan y nos piden información. Además este año la Junta colgó el programa de la VIII Semana Cultural en su Portal con lo cual el conocimiento se ha hecho extensivo a todos los centros de la Comunidad que por una u otra razón visitan esta página web.

### P. ¿Viene mucha gente de fuera del Instituto en la Semana Cultural?

R. Vienen gentes de todas las edades, desde los más pequeños del Colegio «Virgen de la Salud» hasta los mayores de la Residencia y nos visitan también padres, madres, alumnos que ya no están en el Instituto y gentes diversas.

### P. ¿Merece la pena el esfuerzo?

R. ¿Creéis que si no mereciera la pena estaríamos pensando ya en la IX?

Mientras exista ilusión, colaboración y participación, merecerá la pena. Deciros que cuando nos visitan ex-alumnos es una de las cosas que recuerdan como algo especial.

### P. ¿Algo más que añadir?

R. Sólo me queda dar las gracias a toda la comunidad educativa, ponentes, colaboradores, gentes del entorno y de fuera, y a todos los que han participado de una u otra manera y que han hecho posible la celebración de esta Semana Cultural.



En los años que van de 1890 a 1930 fueron impulsores de lo que se conoce como «*capitalismo nacionalista*», que pretende impulsar la economía nacional reservando el mercado a las empresas nacionales, rompiendo con el librecambismo y el *laissez faire* tradicional, a través del proteccionismo.

### Liberal demócratas

El liberalismo demócrata es capitalista (en economía y modelos sociales) pero ha manifestado una mayor preocupación por corregir los problemas generados por la desigualdad del capitalismo. Desde mediados del siglo XIX los «cartistas», los «radicales» y los «republicanos» se manifestaron por la defensa de los intereses y derechos sociales y políticos de las clases populares y trabajadoras. La reducción de la jornada laboral, mejora de las condiciones de vida, viviendas dignas e higiénicas, educación pública y general, hospitales y, por supuesto, el sufragio universal fueron reivindicaciones no sólo del movimiento obrero sino también de los liberaldemócratas. Digamos que fueron reformistas e intervencionistas, e impulsaron lo que llamamos la democracia liberal, que no sólo consiste en derechos políticos sino también derechos sociales. Los casos más típicos los tenemos en el partido radical francés y en los republicanos de izquierda españoles (Azaña) y en los «demócratas del *New Deal*».

## EL MOVIMIENTO OBRERO

En esta corriente entran las ideologías pertenecientes al Movimiento Obrero (MO). En ella tenemos dos corrientes básicas: el anarquismo y el socialismo.

### El anarquismo

Coetánea del socialismo, esta corriente es partidaria de la **colectivización** de los medios de producción por la sociedad, de la eliminación de las clases sociales y de la **acción directa** -el asesinato, la bomba, la lucha armada- para conseguir sus fines y objetivos. Los anarquistas eran contrarios a la **participación en la política convencional** al considerarlo una actividad burguesa más y que ellos pretendían erradicar mediante la acción directa (otros la llamaron **propaganda por el hecho**). Esto llevó al anarquismo a los bordes de la sociedad, a la persecución y represión por parte de los distintos estados y, por supuesto, a que después de 1918 su presencia en el mundo obrero europeo fuera escasa. Sólo los casos de España -donde tuvieron una presencia mayoritaria hasta 1939, con la derrota de la República en la guerra civil del 1936-39, su papel pasó a ser marginal- y el caso de Italia, son significativos. Presencia del anarquismo en el MO la encontramos en América porque muchos anarquistas emigraron a ese continente pero después de 1945 es difícil detectar su rastro en el MO organizado.

### El Socialismo

El socialismo, al que aquí nos referimos, es el marxista -de Carlos Marx y Federico Engels- ya que el no marxista no pervivió más allá de 1848.

Este movimiento es coetáneo del anarquismo y desde los inicios de la AIT en 1848 su más serio oponente dentro del MO.

El socialismo partía de las concepciones marxianas de que la sociedad estaba dividida en dos clases: los propietarios de los medios de producción -**burguesía**- y los **trabajadores** -los que reciben un salario-. Estas clases se encuentran enfrentadas, mantienen entre sí

una lucha -lucha de clases-. Los trabajadores deben formar partidos y sindicatos para conseguir, mediante la toma del poder político (la cual puede ser, y será, violenta), la supresión de la sociedad de clases. Todo esto se conseguirá con la **dictadura del proletariado**, quién eliminará la propiedad privada y las clases sociales.

El marxismo se considera una alternativa al liberalismo burgués en los siguientes aspectos y relaciones:

**Individuo / clase.** Para el liberalismo, el individuo es el fundamento del sistema; para el socialismo, lo es la clase social a la que se pertenece como individuo. En este caso, la clase obrera, todo se realizará dentro de esta clase y el individuo se desdibuja en ella. La clase marca las relaciones sociales y las relaciones de poder entre ellas. La clase, en definitiva, es la que liberalizara al individuo al desaparecer en la sociedad comunista. Una concepción extrema de clase la aplicará el comunismo leninista en la URSS.



**La propiedad.** El liberalismo defiende -y esta en su base conceptual- la propiedad individual de los medios de producción. El socialismo es partidario de la desaparición de este modo de propiedad, para hacerla propiedad colectiva. El medio de conseguirlo y las políticas impulsadas por ellos llevan a la propiedad estatal y/o pública; la socialdemocracia a la coexistencia de las dos, siendo los bienes básicos de la sociedad de carácter público (transportes, banca, sanidad, educación, etc...); los comunistas, a la estatalización plena.

**El Estado.** En este punto, los marxistas son partidarios de participar activamente en la contienda política a través de la creación de partidos políticos; desde 1875 los partidos socialistas o socialdemócratas (PSOE, SPD, LABOUR PARTI). A su vez, la defensa de las condiciones de trabajo las realizaran desde sindicatos (UGT, CGT...). Es decir, no practican la acción directa anarquista. Esto les permitió ser mejor aceptados por los Estados -sobre todo en occidente- y participar en coaliciones (con republicanos sobre todo) y en proyectos y políticas reformistas. La colaboración les ha permitido una mayor duración en el tiempo que a los movimientos de carácter anarquista -de hecho, existen en la actualidad-. Ahora, los socialistas están integrados plenamente en los sistemas políticos y son defensores de la democracia y el estado de bienestar.

**La ideología.** Frente al individualismo y la competencia entre individuos del liberalismo capitalista, el socialismo impulsó la cooperación social y la solidaridad de clase. Los trabajadores se liberarían por ellos mismos, juntos y unidos, no por mediación de otros. Esto conduce a tomar una conciencia de clase para defensa de sus intereses, la radicalización de esta idea -conciencia de clase- llevó a convertirla en uno de los dogmas del socialismo comunista de Lenin. La conciencia verdadera la tenía el partido y por supuesto sus dirigentes; todos los que no pensarán igual estaban errados y eran unos traidores a la clase trabajadora.

Mediante este pequeño bosquejo creemos que hemos introducido un tema tan complejo como las ideologías políticas, en las que hay grupos, subgrupos y familias. Para un posterior artículo dejamos tres movimientos ideológicos de gran importancia, dos de ellos están en crisis, y son representantes de ideologías totalitarias: son el fascismo por la derecha, y el comunismo por la izquierda. La otra son los católicos. Espero que os haya servido para algo este artículo.



# CURSO 2005-2006



3º B



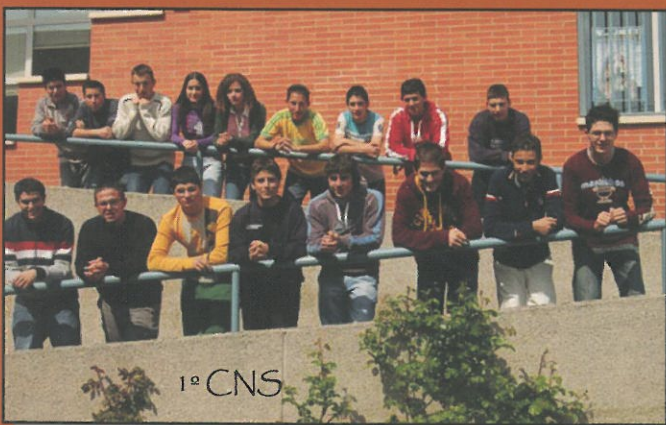
1º HCS



2º CNS



3º C



1º CNS



2º HCS



4º A



## CHIPS & CHIPS

Recientemente, una tienda británica que vende ordenadores, ha realizado una encuesta a cuatro mil doscientas personas y una de cada cuatro respondió y admitió haber atacado físicamente a su ordenador en un momento de desesperación. Hubo quien incluso rompió su monitor y por ende se dañó la mano, pero lo peor del caso es que muchos fallos no se debieron a cuestiones técnicas sino simple y llanamente a que no estaba conectado el cable.

¡No pases por esta situación y ten paciencia!

¿Sabías que los ordenadores de la NASA que se utiliza-

ron para controlar el envío del primer hombre a la luna tenían sólo la potencia de los obsoletos Pentium II?

¿Sabías que el sistema operativo MS-DOS precursor de windows, lo compro Microsoft a un estudiante por 75\$? Microsoft estaba en contacto con IBM para venderle un sistema operativo para los primeros PC de IBM cuando se enteraron de la existencia de un trabajo de final de carrera que consistía en el desarrollo del sistema operativo y adquirieron todos los derechos.

¿Sabías que puedes ver las fotografías de satélite de todo el mundo gracias al nuevo servicio de Google?:

[www.earth.google.com](http://www.earth.google.com)

Ana Rosa Martiáñez 1º BCH

### CURIOSIDADES

## TRUCOS PARA REPARAR UN CD RALLADO

Este método es un poco "casero" pero funciona. Es útil si tenéis algún CD con contenido importante para vosotros. En caso de que sea un CD cualquiera (o que podáis hacerlo otra vez) es mejor coger el *Leetodo* o *Blind Read*, hacer la imagen y montarla otra vez con el Nero.

Si os ocurre el primer caso, primero debéis saber que la parte importante (la que el lector lee) del CD es la parte superior (donde escribimos el nombre del CD). La inferior es la más gruesa, plateada, hecha de plástico o derivados.

Pero igualmente las ralladas por la parte inferior provocan al lector cuelgues, o mal sonido. La solución a eso es pulirla, ya que la parte inferior es un poco gruesa y la podemos lijar. Pero, claro, debemos pulirlo con un algún material de lijar suave (cera de coches, limpiador de vitrocerámicas, pasta de dientes...).

Cogemos un algodón fino (que no ralle) y lo untamos de cera. Frotamos por la superficie inferior del CD, siempre en una misma dirección, hasta conseguir que los rallones desaparezcan.

Rubén Fernandez 4º ESO

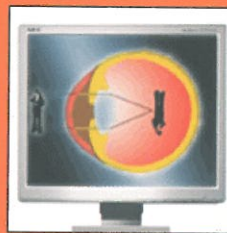
## SÍNDROME DEL ORDENADOR

El Síndrome del Ordenador se manifiesta mediante el enrojecimiento de los ojos, el lagrimeo y el cansancio ocular, aunque también puede tomar la forma de dolores de cabezas, mareos, sed...

Esta dolencia se da entre las personas que pasan más de ocho horas delante de una computadora y sólo se dan frente a un monitor. Los síntomas más típicos son:

- Visión borrosa.
- Sequedad, ojos rojos.
- Rigidez y dolores.
- Picor en la cara, cara roja.

Una mala iluminación o un insuficiente parpadeo favorecen la



aparición de este tipo de dolencia, que podría incrementar en un 50% la incidencia de la miopía entre la juventud.

Para evitar la aparición de este síndrome sigue los siguientes consejos:

- Vuelta al oftalmólogo.
- Verificación del estado físico general para descartar otras patologías similares.
- Vigilar algunos tratamientos médicos.

Alex Manzanos

## EL CHIP BAJO LA PIEL

Una discoteca ha sido la primera en el mundo en implantar un sistema de identificación consistente en un chip que se inserta bajo la piel. Los clientes del local podrán prescindir del documento de identidad y la tarjeta de crédito.

El director de dicho club y responsable del lanzamiento de esta tecnología ha asegurado que un médico colocará el chip de vidrio justo bajo la piel con una jeringuilla de único uso y esterilizada mediante un proceso similar al de una vacuna.



Alex Manzanos 1ºBCH



## UNA DE ROMANOS

### DIONISO

Dios del vino, de la vegetación, de la locura y del descontrol. Él enseñó a los mortales el secreto del vino. Era bueno con sus seguidores pero también cruel y despiadado con los que se negaban a seguirle.

Según la tradición, moría cada invierno y renacía en la primavera. Se le atribuyen las fiestas Dionisiacas, que se celebraban durante cinco días en cada primavera. Estos actos eran dirigidos a las mujeres. Se dice que el dios las poseía (en realidad eran los efectos del vino) y las llevaba al descontrol máximo, terminando en grandes orgías. Más tarde este tipo de celebraciones se prohibieron. A pesar de esta introducción también comentaremos a grandes rasgos su vida:

Zeus se unió a Semele (una de sus innumerables amantes) y Hera, celosa, se disfrazó y la manipuló para que pidiese a Zeus que se le mostrase tal y como era. Él, al aceptar esta petición, sin querer, la mató y este con la ayuda de Hermes extrajo de su vientre ya fecundado al sietemesino y lo inyectó en su propio muslo. Pero en su segundo nacimiento fue atrapado por los titanes y tras despedazarlo arrojaron sus despojos a un gran caldero de agua hirviendo. Rea, su abuela, se dio cuenta de la horrorosa fechoría, compuso los pedazos del pequeño y esperó a que creciese para ponerlo bajo los cuidados del rey Atamante y su esposa Ino pero disfrazado de mujer. Durante todo este tiempo fue cuidado y mimado por cinco ninfas. Más tarde Dionisio descubrió el secreto del vino y viajó por el Mediterráneo buscando tierras propicias para el cultivo de la vid. Se dice que en uno de esos viajes se enamoró de la reina Ariadna y se casó con ella.

Alba Fínez y Noelia Martín.

### LA DEPRAVADA INFANCIA ROMANA

Los niños lo pasaban muy mal en la época de los depravados romanos. Desde que nacían, dejaban a los recién nacidos llorando un rato en el suelo antes de lavarlos y vestirlos. Sólo los más fuertes sobrevivían.

Algunos germanos del Imperio romano sometían a los recién nacidos a una prueba todavía más dura. Los sumergían en agua fría, si el bebé salía morado de frío o temblando, era débil, no valía la pena criarlo, de modo que se le dejaba morir.

A las niñas se les ponía el nombre al octavo día y a los niños al noveno. Por lo general, las niñas tomaban el nombre del padre, pero cambiando el final "us" por "a", de modo que la hija de Julios era Julia, la de Claudius, Claudia, etc.

Era frecuente que a los pequeños se les pusiera mote o apodos. Y si sobrevivías a tu nacimiento y eras capaz de vivir con tu nombre, entonces tenías que enfrentarte con los terrores de las depravadas escuelas romanas.

Laura Rodríguez y Alba Lucía Peña (1º HCS)

### GLADIADORES

Los gladiadores eran luchadores que participaban en espectáculos de lucha, iban armados y esta lucha tenía lugar en los antiguos circos y coliseos. Los gladiadores normalmente eran delincuentes, esclavos y prisioneros de guerra, pero también había hombres libres que eran gladiadores. La práctica de la lucha con armas hasta la muerte entre hombres comenzó en Etruria en el centro de Italia, probablemente como ritual en los funerales de guerreros. La primera actuación de gladiadores en Roma fue en el 264 a.C., cuando tres parejas de gladiadores lucharon debido a la celebración de un funeral. Hacia el 174 a.C., treinta y siete parejas participaron en un espectáculo que duró tres días. Los espectáculos masivos patrocinados por Julio César, que en una ocasión incluyeron a trescientas parejas, hicieron que el Senado romano limitara el número de participantes. La competición más grande de gladiadores fue realizada por el emperador Trajano como parte de la celebración de la victoria contra los dacios en el 106, y cinco mil parejas de gladiadores lucharon en ella. El emperador Domiciano llegó a organizar, en el 90 d.C., combates entre mujeres y enanos.

Los gladiadores que obtenían gran éxito recibían una gran aclamación: eran ensalzados por los poetas, su retrato aparecía en joyas y jarrones, las damas patricias les mimaban. También debe saberse que algunos emperadores realmente aparecían en la arena, como Calígula y Cómodo.

Dependiendo de las armas y métodos de lucha empleados, los gladiadores se dividían en dos clases, quienes contaban con armaduras ligeras y los que lo hacían con pesadas. Por ejemplo, los retiarii (hombre con red), que vestían túnica corta e intentaban enredar a su oponente, el secutor (perseguidor), armados con la red, para matarle con un tridente. Otros tipos luchaban con diferentes armas montados a caballo o desde carros. Según la tradición, cuando un gladiador había vencido a su oponente, se volvía hacia los espectadores. Si éstos deseaban que dejara con vida al hombre vencido agitaban sus pañuelos, pero si pensaban que debía morir, mostraban su pulgar hacia abajo. Aunque Constantino I el Grande proscribió las competiciones de gladiadores en el 325 d.C., continuaron celebrándose hasta aproximadamente el año 500.

Álvaro Martín Manías



Una de esas chicas se llamaba Lucía. Me dijo que debía seguir una especie de *credo* para no bajar la guardia. Decía así:

Creo en el control, la única fuerza como para ordenar el caos en el que vivo.

Creo que soy la persona más rastrera, inútil y despreciable que haya existido jamás en la tierra, y creo que soy absolutamente indigna del tiempo o la atención de nadie.

Creo que quienes me digan algo distinto son idiotas. Si pudieran verme como soy realmente me odiarían tanto como lo hago yo.

Creo en leyes irrompibles, en deberes y obligaciones que determinen mi comportamiento diario.

Creo en la perfección y lucho por obtenerla.

Creo en la salvación a través de realizar un esfuerzo cada día mayor.

Creo en las listas de calorías como en la palabra de Dios y, de acuerdo con esta creencia, las memorizaré.

Creo en las básculas de baño como indicador de mis éxitos y fracasos diarios.

Creo en el infierno porque vivo en él.

Creo en un mundo en blanco y negro, en la pérdida de peso, el remordimiento de los pecados, la negación del cuerpo y una vida eterna de ayuno.

Este credo es fuerte, muy fuerte, pero también te decían que estar delgada era más importante que estar sana, que si no estabas delgada no eras atractiva...

Después de esto yo seguí vomitando aún más. Llegué a vomitar hasta seis veces diarias. Seguía haciendo todo el deporte sin dejar nada para más tarde, daba igual que fueran la doce de la mañana o la cinco de la madrugada, lo hacía igual. Así seguí unos tres o cuatro meses más. Mientras tanto, mi madre cada día me veía más delgada y no sabía cómo ayudarme. Todavía quedaban un par de semanas para que me viera la especialista en anorexia y bulimia, María Velarte, y a mi madre se le estaban haciendo años. Mi padre ya se había enterado de todo y su reacción fue de absoluta incompreensión. Pero mi madre se lo impidió y le dijo que así no solucionaba nada, que me hablara con cariño y me tratara bien. Él, por dentro, estaba dolido pero no supo expresarse de otra forma, aunque por mucho que quiso y quiere no es capaz de entender lo que es pasar por esto.

Esas dos semanas antes de ir a la consulta, yo seguí igual; aunque más bien peor. Estaba muy alterada, insoportable, discutía a todas horas con mi madre por todo. Incluso después de una comida, un día de diario, después de haber comido hasta no poder más, me dirigía al baño para vomitar y mi madre vino detrás de mí e intentó impedírmelo. No pudo. Yo le dije que tenía que hacerlo, que debía hacerlo. Ella lloraba, yo también. Finalmente, me encerré en el baño y vomité todo hasta el final. Seguí metiéndome los dedos porque creía que todavía

**Finalmente, me encerré en el baño y vomité todo hasta el final. Seguí metiéndome los dedos porque creía que todavía tenía comida en mi cuerpo pero ya lo único que echaba eran cúmulos de sangre, y más sangre.**

tenía comida en mi cuerpo pero ya lo único que echaba eran cúmulos de sangre, y más sangre. Después, me dirigí al salón de mi casa a hacer bicicleta estática. Le dije a mi madre que no lo había vomitado todo y que sólo hacía diez kilómetros de bicicleta; pero hice sesenta, los mismos de siempre. Iba a llegar el día de la consulta. Era la

última noche en mi casa. Yo seguí como siempre, ni se me pasó por la mente que me fueran a ingresar. Recuerdo que esa misma noche me quedé despierta hasta la una más o menos porque daban por la televi-

sión una película que me gustaba, *The hole*. Me encantaba y mientras la veía no paraba de hacer gimnasia. Cuando acabó, y yo acabé de hacer mi gimnasia, me fui a la cama y dormí plácidamente. Me había quedado agotada de tanto deporte, así que me dormí enseguida. Esa película me gustó tanto que jamás pensé que sería la última que vería en mucho tiempo. Bueno, por la mañana, cuando mi madre me despertó casi no tenía fuerzas pero me levanté, me peiné, me vestí y no desayuné porque no me daba tiempo a vomitar. Nos pusimos en camino a Zamora. Ni siquiera mi madre se imaginaba que pudieran ingresarme. Llegamos al Hospital Provincial Rodríguez Chamorro.

Mi madre fue a preguntar y primero nos vio un momento el doctor Mellado, que era el que me había derivado a la doctora Velarte. Esperamos cinco minutos y nos recibió María. Ella ya tenía los informes, así que nos vio primero en su consulta. Hablamos un rato y luego dijo esas palabras que se me clavaron como un cuchillo afilado: «Hay que ingresarla; está muy mal, la voy a ingresar». Primero, me quedé pasmada y empezaron a caerme lagrimones; luego, me puse histérica. Les dije que no podían ingresarme, que yo no quería, que iba a comer. Quería irme a mi casa con mis padres pero María le dijo a mi madre que había que ingresarme porque estaba muy mal y si no lo hacían no resistiría mucho. Así que, subimos a una sala porque mi madre tenía que firmar la autorización. Ella estaba convencida de ingresarme, yo no dejaba de llorar. Arreglaron los papeles y

**Luego, insulté a mi madre. Le dije que no la quería ver en mi vida, que no volviera, que se iba a arrepentir, que yo ya no era su hija, que se olvidara de mí, que no podía hacerme eso. Ella se fue muy dolida.**

entramos en la zona de ingresos. Abrieron la puerta y yo intenté explicarle a mi madre que sí iba a comer, que me diera una última oportunidad. Pero no cedió. Intenté escaparme pero me agarraron. Pasamos a que me hicieran el parte de ingreso. El chico me preguntaba a mí, pero yo no podía hablar; estaba frustrada, furiosa. Cuando salimos de allí, nos dejó unos minutos. Primero, llamé desesperada a una amiga para decírselo. Me dijo que me iría a ver, pero no fue. Luego, insulté a mi madre. Le dije que no la quería ver en mi vida, que no volviera, que se iba a arrepentir, que yo ya no era su hija, que se olvidara de mí, que no podía hacerme eso. Ella se fue muy dolida. Yo entré en aquel lugar. Eran las tres y media del mediodía. Aquello estaba lleno de gente mal de la cabeza, de esquizofrénicos, de pirómanos, y había dos chicas con anorexia y bulimia. Yo no paraba de llorar y temblar. Me pasaron a tomar un zumo porque no había comido nada y bebí un poco. Luego, me fui. Aída, una de las chicas con bulimia, que tenía veintisiete años y llevaba desde los doce con bulimia, se me presentó, y me presentó a José, un chico paralítico de veintiséis años. Luego, me presentó a Jaime, que era pirómano, aunque yo eso al principio no lo sabía. Me trataron muy bien. Los demás estaban muy mal. Me preguntaron que si fumaba; yo les dije que sí y me invitaron a un cigarro. Fue el último en seis días, casi una semana. Intentaron tranquilizarme, apoyarme pero yo no podía creer dónde estaba. María ordenó que me encerraran en la habitación y que no saliera de allí hasta nueva orden. Me metieron en una habitación con dos camas que iba a compartir con Alba, la otra chica con mi mismo problema, de quince años. Ella llevaba tres meses ingresada y ya le daban permisos largos. Poco más tarde, le dieron el alta. Una ventana con rejas, una cámara de vigilancia y una puerta que separaba el baño de las camas, la cual estaba cerrada con llave, y tenía que llamar para que te abrieran. Y mientras, tú hacías tus necesidades. Estaban una enfermera o un enfermero mirando. Todo lo tenía que hacer ahí dentro, todo sin salir de ese cuarto pequeño y con rejas. Yo me sentía como en una cárcel, me sentía claustrofóbica. Ese día y al siguiente no comí nada. Sólo lloraba, y me puse a hacer deporte pero me vieron por la cámara y me dijeron que parara. Era la habitación con mayor vigilancia.



# ¿QUIÉN ES QUIÉN?



**A cualquiera de estos niños -con algunos años más- los ves cada día en el instituto. Intenta ponerles nombre. En la página 3 tienes la solución.**





# AULAS DE MÚSICA DE ALISTE Y TRAS OSMONTES

Adela Pérez 1º ESO

**Andrés Castaño es el presidente de Aulas de Música. Hemos hablado con él para que nos explique qué es «Aulas», sus orígenes, su funcionamiento...**

AULAS DE MÚSICA se crea hace casi doce años con la idea de recuperar el ayer a través de la canción, la música, el baile las viejas formas de la vida, los lenguajes, las ropas de antaño... Además, se pretende, mediante el folklore y la cultura tradicional, conseguir una asociación que genere convivencia, respeto y amistad.

«Aulas» fue en principio una idea de unos cuantos amigos pero su crecimiento hace que hoy se organice mediante una asamblea general formada por todos los socios. Además, hay una Junta Directiva que incluye alumnos, profesores, padres y órganos de gobierno del pueblo. En la organización todos tienen la misma importancia, los veteranos y los nuevos que

cada sábado ponen su grano de arena para que «Aulas» siga adelante.

Como en toda experiencia nueva, los comienzos no fueron fáciles. Se empezó como actividad extraescolar en el colegio «Virgen de la Salud» de Alcañices. Tras la aceptación de esta primera experiencia, decidimos ampliar la oferta a otras gentes.

Al principio, no teníamos instalaciones fijas, los instrumentos eran prestados, enseñaban nuestros mayores. En el año 1993 se graba nuestro primer disco «Música sin Fronteras». Se empieza a conocer *Aulas* no sólo en la Comarca sino en la Provincia y la Comunidad, así como en Portugal.

En el año 1998, se inauguran los locales de la actual escuela, en Trabazos. A pesar de que necesitamos más recursos, ya que las aulas se quedan pequeñas y necesitamos nuevos ins-

trumentos, continuamos con ilusión la labor de recuperar tradiciones.

*Aulas de Música* es una Asociación sin ánimo de lucro, que depende de las subvenciones concedidas por la Junta de Castilla y León y por la Diputación de Zamora, así como de las matrículas de los alumnos.

La labor de «Aulas» es dar a conocer esta tierra, por eso durante el verano se participa en fiestas locales y patronales de Aliste, otras comarcas e incluso en encuentros en Portugal.



## CANCIÓN TRADICIONAL

Noelia Casas 1º ESO



Etnomusicóloga:  
Informante:  
Lugar:  
Funcionalidad:  
Acompañamiento:

Noelia Casas  
Mi abuela, y otras señoras del pueblo.  
San Juan del Rebollar.  
Se cantaba en reuniones y rondas.  
Pandereta.

### UN FRANCÉS SE VINO A ALISTE

Un francés se vino a Aliste  
Con deseos de mujer,  
Se casó con una dama  
Que le supo responder.

Señora, si usted me quiere  
Por el término de un año,  
La vistiera y la calzara  
Y le regalaría un paño.

Y también si usted me deja  
De su hermosura gozar,  
Pida todo lo que quiera  
Que nada le ha de faltar.

Lo primero es una casa  
Que cueste dos mil doblones,  
Para el lado de la plaza  
Ciento cincuenta balcones.

La cama donde yo duerma  
Ha de ser de oro marfil,  
Y la sábanas de Holanda  
Que así me gustan a mí.

Y también me ha de dar  
Manfor para un justillo,  
Y también me ha de dar  
Para mi cuerpo un cintillo.

Y también me ha de dar  
Vaeta para una enagua,  
Y también me ha de dar  
Galón para engalonarla.

Y también me ha de dar  
Un mandil de terciopelo,  
Y también me ha de dar  
Medias, zapatos y velo.

Y también me ha de dar  
Un bolsillo de dinero,  
Pa cuando vaya a la plaza  
Comprarme lo que yo quiero.

De mi casa a la iglesia  
Has de poner una parra,  
Para cuando vaya a misa  
No me dé el sol en la cara.

Quédese con Dios señora  
Que acaso no volveré,  
Es mucho lo que usted pide  
Busque usted quien se lo dé

Vaya con Dios el galán  
Vaya con Dios y no vuelva,  
Que no cambio mi hermosura  
Por toda la su moneda.



## VERSOS AL AIRE

Educar es lo mismo  
que poner motor a una barca.  
Hay que medir, pesar, equilibrar...  
...y poner todo en marcha.  
Pero para eso,  
uno ha de llevar en el alma,  
un poco de marino,  
un poco de pirata,  
un poco de poeta  
y un kilo y medio de paciencia concentrada.  
Pero es consolador soñar  
Mientras uno trabaja,  
que ese barco, ese niño  
irá muy lejos en el agua.  
Soñar que ese navío  
llevará nuestra carga de palabras  
hacia puertos distantes, hacia islas lejanas.  
Soñar que, cuando un día  
esté durmiendo nuestra propia barca  
en barcos nuevos,  
seguirá nuestra bandera enarbolada.

Gabriel Celaya

¿No es un privilegio soñar mientras uno trabaja?  
...Y el sueño algún día se convertirá en realidad:  
Nuestros "niños" irán muy lejos en el agua y muchos,  
seguro que muchos, se acordarán de quien les enseñó a leer,  
de quien les enseñó a sumar, de quien les intentó educar.  
¡Carguemos nuestras barcas de ilusión y sigamos en nuestro  
oficio de remar, remar con la mar en calma y remar en la tempestad!

Olga M<sup>a</sup> Rivera, Orientadora

Los niños se le presentaban como antagonistas que la habían derrotado, que habían podido con sus fuerzas y que la arrastraban hacia la esclavitud del alma para el resto de sus días. Pero conocía un modo de evitarlos. No pensaba en nada de esto mientras caminaba hacia la playa. (...) La voz del mar es seductora, incansable, susurrante, clamorosa, murmuradora; invita al alma a que se pierda en abismos de soledad (...) Sin bañador, entró en el mar (...) suave y apretado (...) Se sintió como un recién nacido que abriera los ojos en un mundo familiar que, sin embargo, le era desconocido.

Despertar, Kate Chopin

Esta situación nos parece de lo más actual, pero en una mujer del siglo XIX no lo era tanto. La responsabilidad de la mujer en el mundo siempre ha estado sobrecargada. Siempre. El mar hace de esta mujer su libertad, renace al entrar en él y su alma con ella. Pero ahora no es necesario llegar al suicidio, mucho menos a la muerte a manos de nadie. Seamos TODOS conscientes de que la vida es compartir, eso significa dar. Seamos generosos.

Raquel Medina, prof. de Inglés

Para que tú me oigas  
mis palabras  
se adelgazan a veces  
como las huellas de las gaviotas en las playas.  
Ahora quiero que digan lo que quiero decirte  
para que tú oigas como quiero que me oigas.

Veinte poemas de amor, Pablo Neruda

Comunicar, transmitir nuestros sentimientos no es tarea fácil.  
Y, a veces, nuestro empeño consiste en buscar las palabras que con mayor fidelidad y autenticidad plasmen el paisaje de nuestro corazón y que sea contemplado tal como nosotros queremos.

M<sup>a</sup> Teresa Ramajo, prof. de Francés

Saber que se puede, querer que se pueda,  
quitarse los miedos, sacarlos afuera,  
pintarse la cara color esperanza,  
tentar al futuro con el corazón.

Diego Torres

A lo largo de la vida nos vamos encontrando con muchas dificultades; pensar que se puede es lo que nos da ánimo para seguir adelante; por eso, siendo positivos y con un poco de esfuerzo podremos superar todas las barreras que se nos presenten, y alcanzar así los objetivos que nos marquemus.

Carmen Valladares, prof. de P.T.

Cuando el tiempo es el enemigo invisible  
porque pasa pero nunca pasa nada;  
cuando te sientes tan solo que te asustas  
con la sombra de tu propia soledad,  
siempre habrá algún barco que te lleve lejos  
de ese saco reventado de recuerdos  
y te marca como con tiza en el suelo  
el lugar donde soñaste ser feliz.

Gargantas y desfiladeros, Revolver

¿Quién no ha tenido alguna vez la sensación de que la soledad es insoportable y ha imaginado embarcar rumbo a un destino tan lejano como incierto?

Andrés García, prof. Lengua y Literatura



# DE TODO UN POCO

Olga Rivera (Orientadora)

## LOS 40 PRINCIPALES



- «Voces de la Tierra» Manolo (Secretario)
- «Fumando espero» Manolo (conserje)
- «Oiga, Doctor» Aldo (consulta Joven)
- «Hoy no me puedo levantar» Todos los alumnos de lunes a viernes
- «Descanso dominical» Todos los alumnos de lunes a viernes
- «Una chica ye-ye» Laura
- «Un canto a Galicia» Juanma
- «Milonga» La de cualquier alumno
- «Si tú no estás aquí» Rocío
- «Cordero de Dios» Teo
- «Brisa de esperanza» Los que esperan aprobar con un 4
- «Refugio de amor» El Pinar
- «Más fuerte que el viento» Manuel Pascual

## CON QUÉ SUEÑAN

- Manoli ..... Con la Semana Cultural
- Manolo ..... Con el GECÉ y con el IES FÁCIL (a veces con las nieblas)
- M<sup>a</sup> Ángeles ..... Con su casa empapelada de partes
- Berta y Ángel ..... Siempre en Inglés
- Tere ..... Siempre en francés
- Pedro Muriel ..... Con el puente aéreo Alcañices- Córdoba
- Raquel ..... Con la línea de metro Alcañices-Valladolid
- Juan Carlos ..... Con que sus alumnos sean «más altos, más fuertes, más rápidos»
- Balbi, Constantino y Antonio ..... Con la cuadratura del círculo

## CARTELERA



- «Los chicos del coro» ..... Lara
- «El coloso en llamas» ..... Julia
- «Bajo la ley» ..... M<sup>a</sup> Ángeles
- «Por encima de la ley» ..... Los alumnos
- «Perros callejeros» ..... Los que vienen después de los recreos
- «El silencio de los corderos» ..... Alumnos vigilados por el equipo directivo (o por Pedro Salvador).
- «Presunto inocente» ..... Cualquier alumno derivado a Jefatura de estudios
- «Tú a Boston y yo a California» .. Charo y Manolo
- «Desaparecido en combate» ..... Rafa

## ANUNCIOS POR PALABRAS

### FORMULAS MAGISTRALES

Aplicables a alumnos con más de 6 suspensos  
 Resultados fantásticos: Sobresalientes y Matrículas de Honor  
 Razón: Dori

Vendemos **BOCATAS CON DOPAMINA**  
 Efectos saludables sin contraindicaciones.  
 Discreción total.  
 Razón: JUAN Y BERTA

## CONVIERTA A SU HIJO EN UNA EMINENCIA

Realizamos **INJERTOS NEURONALES**  
 Biólogos expertos.  
 ¡Resultados fantásticos!

Razón: Jaime Allende y Pedro Salvador

## VENDO EQUIPO DE MEGAFONÍA DEL SIGLO XVI

Funciona a la perfección. Ejemplo: todos los alumnos de sokejuh jksjhkj lkajihuj oijdfuhgfyu hbh ksju kuehiuh lapop`l en conserjería.

Razón: Charo

## ¡HIPNOSIS DE ALUMNOS!

¡Resultados fantásticos!

Módicos precios:

- 1 hora de hipnosis..... 10 Euros
- 2 horas de hipnosis..... 12 Euros
- Una semana de hipnosis..... 30 Euros

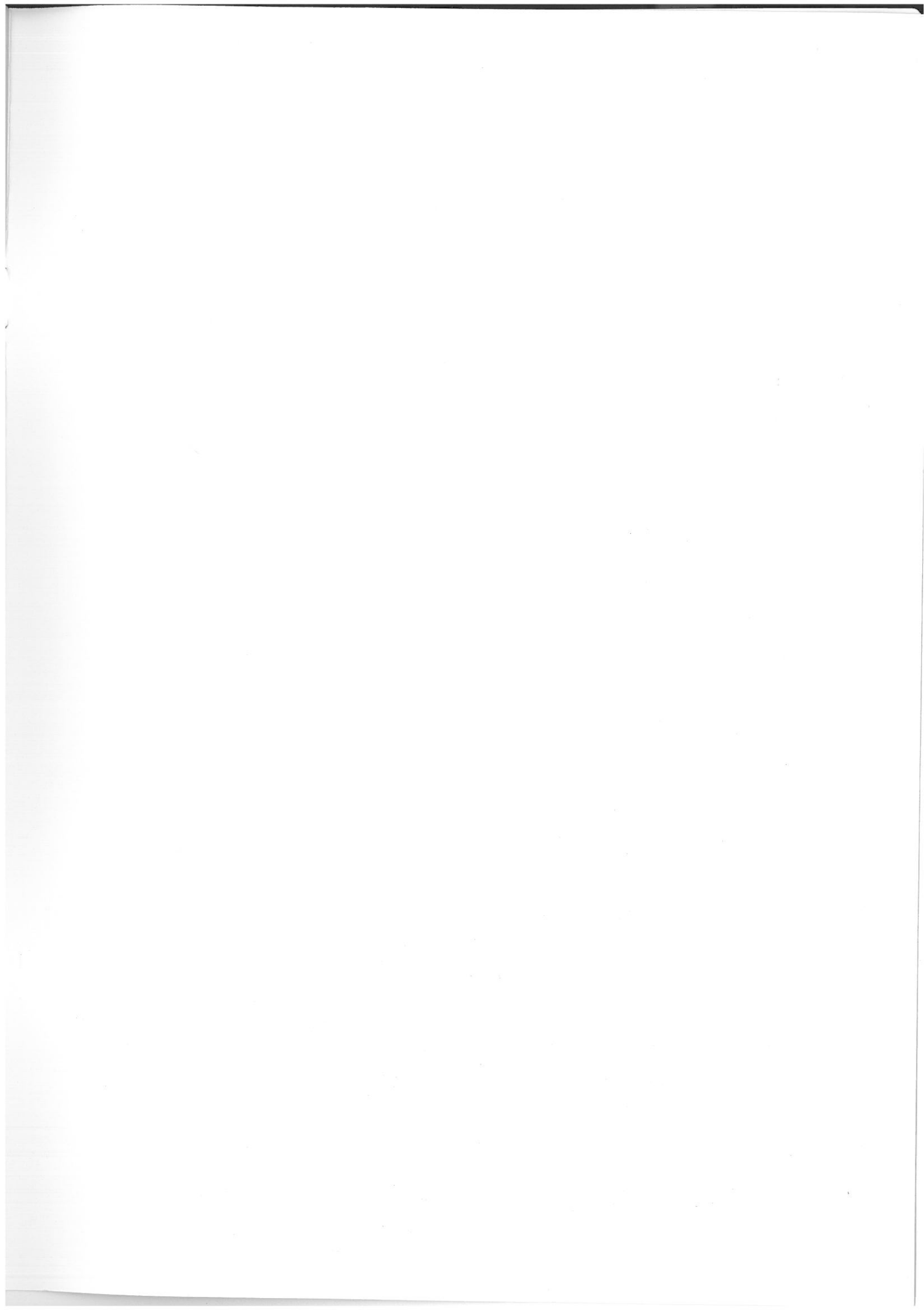
Precios especiales para clientes fijos

**OFERTA DEL MES:** ¡Hipnosis permanente hasta 30 de Junio! (Pasado plazo de reclamación de notas) ...  
 ¡¡¡ 200Euros !!!

Razón: Olga

- «El nombre de la rosa»..... Rosa
- «Fuga de Alcatraz» ..... Alumnos que se piran las clases
- «Armas de mujer» ..... Manoli y M<sup>a</sup> Ángeles
- «La Misión» ..... Teo
- «Un mundo aparte» ..... Javier
- «El corazón de Ángel» ..... Ángel
- «Esperanza y Gloria» ..... Alumnos en Junio
- «La chica que vino de lejos» .... Pilar
- «Pasiones en Kenia» ..... Andrés
- «Regreso a las armas» ..... Septiembre
- «Gritos de silencio» ..... En cualquier aula
- «La historia interminable» ..... La de Santiago









IES ALISTE

C/ Atalaya s/nº

49500 Alcañices (ZAMORA)

Tlf. 980 68 04 01-980 68 03 40

Correo: [ies-aliste@jcy.l.es](mailto:ies-aliste@jcy.l.es)